

El jefe de la CIA, Leon Panetta, se disculpó por las declaraciones que generaron la queja argentina. “Lo que dije no representa la posición de mi gobierno ni la mía personal”, le aseguró al embajador en Washington P/10

“EE.UU. tiene y quiere mantener una buena relación con Argentina”

En un ataque racista, dos estudiantes chilenos fueron asesinados en los Estados Unidos P/18

Las armas del odio

Página|12

Suplementos
Sátira / M² / Futuro

BUENOS AIRES, SABADO 28 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7303 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

BROMAS

“Yo y Silvio Berlusconi –decía el presidente de Francia– hemos hecho reconocer la homologación de los diplomas superiores que hasta ahora...” En ese momento –según el diario *La Repubblica*– se le acercó el primer ministro italiano y le susurró una frase que Sarkozy esquivó con una sonrisa. A la noche, en la emisión del programa *Le Grand Journal* de Canal Plus, fueron leídos los labios de Il Cavaliere y reconstruida esta frase: “Y yo te he dado a tu mujer”, por la cantante Carla Bruni. Las bromas en Francia e Italia motivaron una desmentida oficial del gobierno italiano. Berlusconi habría dicho: “Tú sabes que yo estudié en La Sorbonne”.

Página|12 tuvo acceso al borrador del proyecto de ley en el que trabajó en los últimos días Echegaray y cuya difusión distorsionada provocó la ira de los empresarios del agro. Según sus autores, el objetivo es “estabilizar los precios, evitar maniobras que perjudiquen a los productores y garantizar los alimentos para toda la población”. Ante la queja de los empresarios, el Gobierno guardó silencio P/2/3

EL PROYECTO DE LA POLEMICA


Corbis

2
Regresión, por **Alfredo Zaiat**

4
El gaucho justicialista, por **Luis Bruschtein**

“Para el 31 de agosto de 2010, nuestra misión de combate en Irak habrá terminado”, anunció Obama P/18/19

Regreso sin gloria

17
¿El que mata tiene que morir?, por **Sandra Russo**

36
El capitalismo en calzoncillos, por **Osvaldo Bayer**

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Regresión

A pocos días de cumplirse el primer año del comienzo del prolongado conflicto con el sector del campo privilegiado, muchos balances se realizarán sobre su origen, desarrollo y aún incierto desenlace. Los escenarios que se precipitaron en el frente político, social, de gestión gubernamental, cultural y de los medios de comunicación se entrelazarán en análisis de variados especialistas. En cada uno de esos aspectos habrá sentencias de todos los gustos para diferentes auditorios, aunque el más visible se reúne en la sala del pensamiento conservador. De esas aproximaciones sobre una crisis compleja y controvertida, existe una que emerge con más nitidez y se refiere al profundo retroceso que derivó este conflicto en la forma de analizar, evaluar y proyectar la economía argentina en el debate instalado en la sociedad. Las sentencias de que el campo es el principal generador de riqueza del país y que constituye el motor fundamental del crecimiento son reiteradas como verdades absolutas sin el más mínimo esfuerzo para conocer las experiencias de desarrollo exitosas de otras naciones. Ni se toman la molestia de intentar corroborarlas con informes técnicos rigurosos alejados de la influencia de vientos camperos, brisas alimentadas por un flujo constante de dinero de los poderosos integrantes del negocio agropecuario. La instalación de la idea del campo como corazón de la economía implica una regresión. Se trata de una concepción que atrasa más de un siglo en la esfera de la teoría de la ciencia económica y no mucho menos en las políticas económicas que se han implementado en países que pudieron realizar un salto cualitativo de su estructura productiva. Una sociedad urbana desinformada, una legión de políticos lanzados en campaña por especulación electoral y un sector del campo colonizado por la trama multinacional sojera han logrado la peculiaridad de que Argentina sea casi el único país de un mundo en fabulosa crisis que discute el regreso a una economía agroexportadora primitiva. En ese debate aparece con fuerza la errática política oficial hacia el sector, la competencia entre funcionarios en el liderazgo de la negociación que entorpece el manejo del conflicto y la carencia de una estrategia de mediano plazo que incluya el complejo agropecuario dentro de un proyecto de estructura productiva integrada. Pero la relevancia de este conflicto no se encuentra en las discusiones mezquinas sobre recursos públicos ni en las carencias de la administración kirchnerista, sino que esta crisis con un nuevo poder económico emergente expresa el modelo de desarrollo que ese bloque busca imponer junto a las perspectivas de su representación política.

En un debate serio sobre la estructura futura del transporte sería excluido cualquiera que proponga la expansión de la red ferroviaria con locomotoras a vapor alimentadas con carbón. No sería recibido con mucha seriedad que expertos de administración propongan como modelo empresario el regreso a formas de organización con exclusivo trabajo manual en las fábricas. Tampoco tendría mucho eco entre los productores agropecuarios una iniciativa que impulse el retorno al arado manual de los campos. Del mismo modo, el revitalizado pensamiento conservador sostiene que el destino del país es ser proveedor de granos, carnes y materias primas semielaboradas al mundo. Por lo tanto asegura que el campo es el nervio vital y principal de la economía. Esta idea absolutista representa un retroceso para encarar el sendero para el desarrollo de una sociedad integrada y avanzada.



Existe un marcado componente autoritario de los protagonistas de ese modelo de regresión que, además de ejercer una violencia física y material minimizada u ocultada por defensores de la república, descalifican a quienes realizan esas observaciones críticas con el despectivo "ignorantes del campo". Con extrema lucidez, el economista y periodista Julio Sevares escribió: "Respondiendo a las múltiples y típicas acusaciones de citadino que, por lo tanto, no conoce el campo: no hace falta vivir en el interior para conocer la macroeconomía del país, sin contar con que muchos de los propietarios viven más en la ciudad que en sus explotaciones y no son 'hombres de campo' sino empresarios que invierten en el negocio agropecuario. Si se aceptara la crítica, sólo un industrial podría hablar de la industria (y debería considerárselo un sufriente y transpirado trabajador), sólo un pobre podría opinar sobre pobreza y sólo un comerciante sobre comercio (y habría que considerar a Alfredo Coto un almacenero con riesgo de várices porque pasa sus días parado tras un mostrador)".

En la intensa avanzada para regresar a un modelo para pocos, resulta ilustrativo reiterar conclusiones de un informe de la Cepal, organismo dependiente de la ONU que no puede ser acusado de "ignorante", reproducido por esta columna el 29 de marzo del año pasado ("Forjadores de la Patria"). El libro de la Cepal *Crisis, recuperación y nuevos dilemas. La economía argentina 2002-2007*, compilado por Bernardo Kosacoff, ofrece interesantes aportes a ese debate. Como muestra de que no encierra prejuicios contra el campo, en ese documento se destaca que "es sabido que el modelo agroexportador fue la estructura económica que acompañó la conformación y consolidación de Argentina como país entre la generación del ochenta y la década del veinte". En ese libro, uno de los trabajos corresponde a los investigadores Cecilia Fernández Bugna y Fernando Porta (*El crecimiento reciente de la industria argentina. Nuevo régimen sin cambio estructural*), donde se presenta un valioso cuadro explicativo, en base a la Dirección de Cuentas Nacionales, sobre el aporte al crecimiento del PBI en el período 2002-2006:

- La industria manufacturera contribuyó con el 22,6 por ciento.
- El comercio, 17,1.
- La construcción, 15,0
- Transporte y comunicaciones, 14,9
- La actividad agropecuaria, 3,5.

Sólo la intermediación financiera, con apenas el 2,2 por ciento, en esos años todavía en recuperación luego de su quiebra con el corralito de Cavallo, aportó menos que el campo en ese vigoroso ciclo de crecimiento económico argentino. Otras cifras: en el período 2003-2006, el PBI creció un 8,8 por ciento promedio, el PBI industrial lo hizo en un 10,0 y el agropecuario en menos de 6,0 por ciento. Más cifras: en ese lapso, las exportaciones de productos primarios aumentaron un 134 por ciento, las de manufacturas de origen agropecuario, un 135 y las de manufacturas de origen industrial, un 127. Pero las exportaciones de vehículos aumentaron 220 por ciento y las de soja y aceite, 150. Sevares agrega que en materia de empleo también fue mayor el aporte de la industria. Menciona que según un informe de la Sociedad de Estudios Laborales de Ernesto Kritz, entre 2002 y 2007 el número de empleos formales en la industria aumentó un 54 por ciento y en agricultura y ganadería creció un 41. "La industria tiene el 17 por ciento del total de los empleos y el agro, el 5. Además, el 75 por ciento de los trabajadores del agro está en negro", ilustra.

El argumento campero para relativizar esa exposición macroeconómica que surge de Cuentas Nacionales es que directa e indirectamente todas las industrias son viables gracias a la producción del sector agropecuario. Es una particular interpretación narcisista que requeriría de la modificación de textos de estudio y de normas internacionales sobre Cuentas Nacionales, iniciativa que podría formar parte de un nuevo reclamo de la Mesa de Enlace. Aunque deberían mencionar también que el campo no podría haber alcanzado su actual nivel de desarrollo y pujanza sin el aporte de insumos industriales, tecnológicos y de servicios de base industrial, como el transporte.

Variadas son las asignaturas pendientes para impulsar un proceso de cambio estructural del sector manufacturero, una estrategia de intensificación de la capacidad de innovación empresaria, un avance hacia una sociedad del conocimiento e investigación y un sector agropecuario integrado a una estructura productiva equilibrada. En definitiva, para impulsar un desarrollo económico sustentable. Pero el actual debate que se impone desde el discurso dominante no avanza sobre lo que hizo o dejó de hacer la administración kirchnerista en esa materia, sino en el deseo de retornar a un esquema económico agroexportador con predominio del poder político en manos conservadoras como en ese entonces.

azaiat@pagina12.com.ar

El proyecto de

Contra

Por Roberto Navarro

Página|12 tuvo acceso al borrador del proyecto en que trabajó en los últimos días el equipo que encabeza Ricardo Echegaray en la AFIP, que provocó la airada reacción de las organizaciones empresarias del campo al trascender una versión distorsionada de su contenido. El escrito está redactado en base a proyectos presentados por los diputados Alberto Cantero Gutiérrez y Eduardo Macaluse, para crear un nuevo organismo estatal de regulación del mercado agropecuario. Según los impulsores, el objetivo de esa agencia sería "estabilizar precios, evitar distorsiones en la distribución de la renta entre los distintos sectores de la cadena favoreciendo a los productores y garantizar la seguridad alimentaria para el conjunto de la población". La idea, aseguran, no es que el nuevo ente sea una recreación de la Junta Nacional de Granos, tal como se difundió en distintos medios en los últimos días, desatando la airada reacción de los empresarios del agro, sino que el proyecto, de prosperar, apuntaría a que el Estado sea un jugador importante no monopólico del mercado, que podría evitar intermediarios y asegurarle al productor un precio sostén mayor al que recibe en la actualidad.

El sistema de comercialización de granos se conforma de un consignatario –que le compra la cosecha al productor–, un acopiador, en algunos casos un segundo acopiador, y las cerealeras. Estos intermediarios se quedan con una parte importante de las utilidades, en detrimento del productor. "En el mercado existen oligopolios, que concentran la venta, y monopsonios, que concentran la compra. La idea del proyecto es terminar con esa situación", confió a **Página|12** uno de sus principales impulsores.

La idea, en definitiva, es regular el mercado. El Estado compraría, a través de esa nueva agencia, una parte importante de la producción, se aseguraría el abastecimiento local a precios razonables y exportaría el resto. Otro objetivo es intentar vender la mayor porción posible de la producción a empresas aceiteras y molineras, para dar mayor valor agregado a las exportaciones argentinas.

En la reunión del martes pasado, la ministra Débora Giorgi les advirtió a los miembros de la Mesa de Enlace que "no se preocupen tanto por las retenciones, sino por otro tipo de intervención que puede tener el Estado en el futuro". En charla con empresarios, el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, les manifestó la intención del Ejecutivo de mejorar los ingresos de los productores interviniendo en el mercado. La respuesta de los popes de las cámaras del campo fue difundir en los medios que el Gobierno se preparaba para recrear la vieja Junta Nacional de Granos, a la que calificaron como un "ente socialista".

Además, sin conocer el contenido del proyecto, la Bolsa de Cereales en conjunto con otras bolsas y varias entidades agropecuarias respondieron con una solicitada que se publica hoy en algunos diarios. Afirman que esa iniciativa "provocará una grave disminución de la producción, con un

creación de un organismo de regulación del mercado agropecuario

la inseguridad, pero la alimentaria

El objetivo planteado es "estabilizar precios, redistribuir renta, garantizar la seguridad alimentaria al conjunto de la población". Propone una agencia que intervendría comprando, vendiendo y distribuyendo granos y alimentos.

fuerte impacto económico y social, sobre todo en el interior, y paralizará la comercialización". Alertaron también que ese esquema "sólo generará perjuicios para consumidores y productores, aun cuando venga acompañado de anuncios de supuestos beneficios para ambos, como garantías de precios, de abastecimiento o rebajas en las retenciones".

Ernesto Ambrosetti, economista de la Rural, fue un poco más preciso al señalar que "el objetivo podría ser romper relaciones con el campo o generar alguna salida al conflicto, teniendo en cuenta que esto se puede lanzar como una eliminación en las retenciones", aunque aclaró que sería "para confundir a la población".

En realidad, organismos como el que propone el Gobierno existen en varios de los más importantes países productores de alimentos. En Canadá funciona para el mercado de granos; en Australia, para granos y carnes, y en Nueva Zelandia y Estados Unidos, para la leche.

El martes, Débora Giorgi les dijo a las entidades: "Preocúpense por otro tipo de intervención del Estado".

Además de intervenir en forma directa en el mercado, el proyecto en el que trabaja la gente de Echegaray prevé que la nueva agencia pueda crear una base de datos precisa de stocks de granos y de ganado; realizar un seguimiento pormenorizado de la cadena de comercialización y sancionar las malas prácticas comerciales que derivan en una injusta distribución de la renta agraria al interior del sector. En el proyecto se afirma que la función fundamental sería "garantizar la seguridad alimentaria y la disponibilidad y accesibilidad de alimentos a precios razonables para la población argentina en un marco de transparencia comercial".

El punto destinado a generar las mayores controversias entre los protagonistas del negocio agroexportador se refiere a que ese organismo podría "comprar, vender, almacenar y distribuir productos agropecuarios y alimentos, por sí o por terceros, para estabilizar precios y garantizar la seguridad alimentaria de la población". A diferencia de la Junta Nacional de Granos, que compraba y revendía toda la producción agropecuaria, la intención de los autores del proyecto es intervenir en los mercados que generen importantes distorsiones en la distribución de la renta o que generen injustificados aumentos de precios al público.

Uno de los responsables de la iniciativa explicó a **Página|12** que la intención es crear "un ente que cuente con el marco legal adecuado para intervenir en el mercado agropecuario y con la dimensión y capacidad técnica para afrontar tamaña empresa. Será una agencia del siglo XXI", aseguró. Según el funcionario, el nuevo organismo beneficiaría a la enorme mayoría de los actores del mercado, principalmente a los productores. Por eso afirmó que "la intención es conseguir el mayor consenso posible para impulsar el proyecto". El organismo prevé un consejo asesor que entre sus componentes debería contara con integrantes de la cadena agroalimentaria. Más precisamente, se propone que en el consejo haya dos representantes de los productores, dos de la industria de la alimentación y dos de la cadena de distribución.

En busca de un mayor consenso, la iniciativa tomó varios puntos que integran un proyecto presentado por el diputado del SI Eduardo Macaluse. Entre ellos, que el organismo tenga el poder legal de sancionar las situaciones de abuso de poder dominante en el mercado, promover un precio sostén en beneficio de los productores y la financiación del Banco Nación para la compra de los granos. Se señala que el ente "organizará y mantendrá actualizada una base de datos sobre la producción agropecuaria con el fin de detectar anticipadamente los posibles conflictos entre la provisión de alimentos a la población y el cumplimiento de los compromisos internacionales". Para eso se debería proveer de sistemas satelitales modernos que puedan detectar el nivel de siembra, rendimientos y cosecha.

Diego Giudice



El diagnóstico de partida es la fuerte concentración monopólica del comercio. La idea es combatirla.

"Será peor que la 125"

Críticas camperas

La posible nacionalización del comercio exterior de granos motivó duras críticas por parte de las entidades de la Mesa de Enlace. "Sus efectos serían aún más devastadores que la Resolución 125, y seguramente colocarían al país en un escenario de mayor conflictividad social del que ya se vivió en 2008", aseguró la Sociedad Rural a través de un comunicado. La Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa manifestó su "total y absoluto rechazo" y el vicepresidente de CRA, Ricardo Buryaille, afirmó que el Gobierno "ha perdido la brújula". Incluso la Federación Agraria, una entidad que supo estar a favor de la intervención del Estado en la economía, dejó trascender sus críticas. "Parece una tomadura de pelo", aseguró su vicepresidente, Ulises Forte.

Hugo Biolcati, presidente de la Sociedad Rural, indicó que en la reunión que mantuvieron con el Gobierno el martes pasado "no se habló absolutamente nada de esto", pero le dio crédito al rumor al afirmar que "todo es posible en la búsqueda desenfrenada de hacer caja, de manejar hegemónicamente todo... parece una enfermedad que tuvieran". Luego afirmó que la medida va a ser "mucho más resistida que la 125" y afectaría el diálogo con el Gobierno. "No sé si hay martes", afirmó en referencia a la reunión prevista para la semana próxima.

"Estábamos preparados para que en cualquier momento se anunciara la 'preocupante' recreación de las Juntas de Granos y Carnes, que desaparecieron a mediados de los '90", sostuvo el vicepresidente de Carbap, Jorge Srodek. Además, agregó que volver a implementar esos organismos significaría un retroceso "en momentos que ya casi no existen en el mundo civilizado de los negocios".

En privado reconocen que podría ser sólo una amenaza para forzar a los sojeros a vender los millones de toneladas de granos que tienen almacenados en los silobolsas a la espera de una baja en las retenciones, aunque tampoco descartan que sea una estrategia para dividir a los ruralistas e incluso enfrentarlos con otros eslabones de la cadena comercial. Este último objetivo parece difícil de cumplir porque la Federación Agraria en los últimos años se reconvirtió al calor de los sojeros que le imprimieron un perfil liberal. Ahora opera en alianza con la Sociedad Rural y mantiene un fuerte enfrentamiento con el Gobierno. Ayer, sus principales dirigentes dejaron trascender que no apoyarán ninguna medida de ese tipo impulsada por el kirchnerismo.

Los puntos principales del proyecto

Fines y acciones

Por R. N.

Los aspectos centrales del proyecto en estudio y los objetivos del nuevo organismo pueden resumirse de la siguiente forma:

- Compra, venta, almacenamiento y distribución de productos agropecuarios y alimentos por sí o por terceros para estabilizar precios y garantizar la seguridad alimentaria a la población.
- Sanción de las prácticas desleales, monopólicas, monopsónicas, oligopólicas u oligopsónicas realizadas en producción, industrialización, distribución de alimentos.
- Implementación de promociones, estímulos, apoyos económicos y beneficios fiscales, para garantizar la seguridad alimentaria de la población, transparencia y competitividad en la cadena agroalimentaria y equidad en la distribución de la renta de la misma.
- Aumentar la oferta y disponibilidad de trigo, maíz, carne y leche, cuidando beneficiar preferentemente a pequeños y medianos productores.
- Garantizar la accesibilidad al consumo de productos o subproductos alimenticios a la población más vulnerable, cuidando beneficiar preferentemente los hogares pobres e indigentes.
- Organización y mantenimiento actualizado de una base de datos y sistema de información sobre la producción agropecuaria, su industrialización, comercialización y distribución de alimentos que permitan detectar anticipadamente los posibles conflictos entre la provisión de alimentos a la población nacional a precios razonables y el cumplimiento de los compromisos comerciales internacionales.
- Proveer información actualizada de los actores y operadores, precios, costos asociados, cadena de valor, volumen de industrialización, comercialización, distribución, exportaciones e importaciones de alimentos y sus productos derivados en los sistemas agroalimentarios.
- Establecer los mecanismos que posibiliten evaluar el comportamiento integrado de las cadenas agroalimentarias que incluyen la producción agropecuaria, las industrias de transformación de los alimentos, las cadenas de distribución de los alimentos y a los consumidores.
- **Sanciones:** apercibimiento, multa, suspensión de la inscripción, cancelación definitiva de la inscripción, clausura del establecimiento.
- **Multas:** El monto de la multa no podrá superar la suma de un millón de pesos cuando las infracciones no muestren beneficios ilícitos. En los casos que existan beneficio obtenido ilícitamente, la multa puede elevarse hasta diez veces del importe del mencionado beneficio.
- **Organización:** El organismo que se propone crear estará a cargo de un presidente y un vicepresidente, designados por el Poder Ejecutivo Nacional, y un directorio integrado por cinco vocales designados a través de concurso publico. El presidente y vicepresidente son miembros naturales del directorio, ejercen su presidencia y lo integran como vocales. Se propone un Consejo Técnico Asesor de apoyo integrado por representantes de la SAGPyA, del sistema agroalimentario e instituciones profesionales.

Panorama político **Por Luis Bruschtein**

El gaucho justicialista

Como la Esfinge de Edipo, la realidad argentina retenida en el diálogo entre el Gobierno y la Mesa de Enlace se expresa con la opacidad de los oráculos: no hubo confrontación, pero tampoco acuerdo. Tampoco es una tregua si es que el Gobierno concreta y ejecuta las medidas que se anunciaron. Es un fenómeno de trasvasamiento de una problemática gremial que unificaba a los productores rurales, no sólo al ámbito de la política, sino al más conflictivo de lo electoral, donde las aguas se dividen para ellos. En la mesa de negociación, los ruralistas aceptan las medidas del Gobierno, pero después corren el arco y vuelven a generar un clima de tensión con declaraciones furibundas. Y así sucesivamente. La negociación gremial está cada vez más atravesada por lo electoral, pero ése tampoco es un camino fácil para la Mesa de Enlace.

Lo que parecía un paseo se le puede poner tan difícil como se lo puso al Gobierno. Porque la política argentina no es tan clara y precisa como el posicionamiento de los medios o como una reivindicación sectorial que unifica. Pasar de la reivindicación sectorial a el voto rural bonaerense siempre ha sido más radical que peronista.

En Córdoba los radicales ganaron la última elección presidencial y necesitan consolidar ese avance, por lo que muchos no quieren la alianza con Juez. Pero las encuestas dan a Juez muy parejo con Schiaretti y necesita a los radicales para ganarle, aunque gran parte de esa base es también refractaria a una alianza con la UCR. La metida de pata de los dirigentes ruralistas en el acto de Leones afianzó la posición de Schiaretti y la de los radicales que resisten la alianza con Juez.

En Santa Fe, el voto socialista es fuerte en Rosario; el del PJ en el campo. En las encuestas, los productores rurales prefieren a Reutemann, dentro del PJ, pero criticando al Gobierno. Reutemann es productor rural, habla desde un lugar que a Binner le resulta hasta incómodo. Juez y Binner representan un voto más urbano y Schiaretti y Reutemann uno más rural.

Resulta más irónico todavía que ninguno de los dirigentes de la Mesa de Enlace esté relacionado con el justicialismo. Varios de ellos, en cambio, no han ocultado su inclinación por la Coalición Cívica, López Murphy o el macrismo, que seguramente compartirán parte de ese espacio.

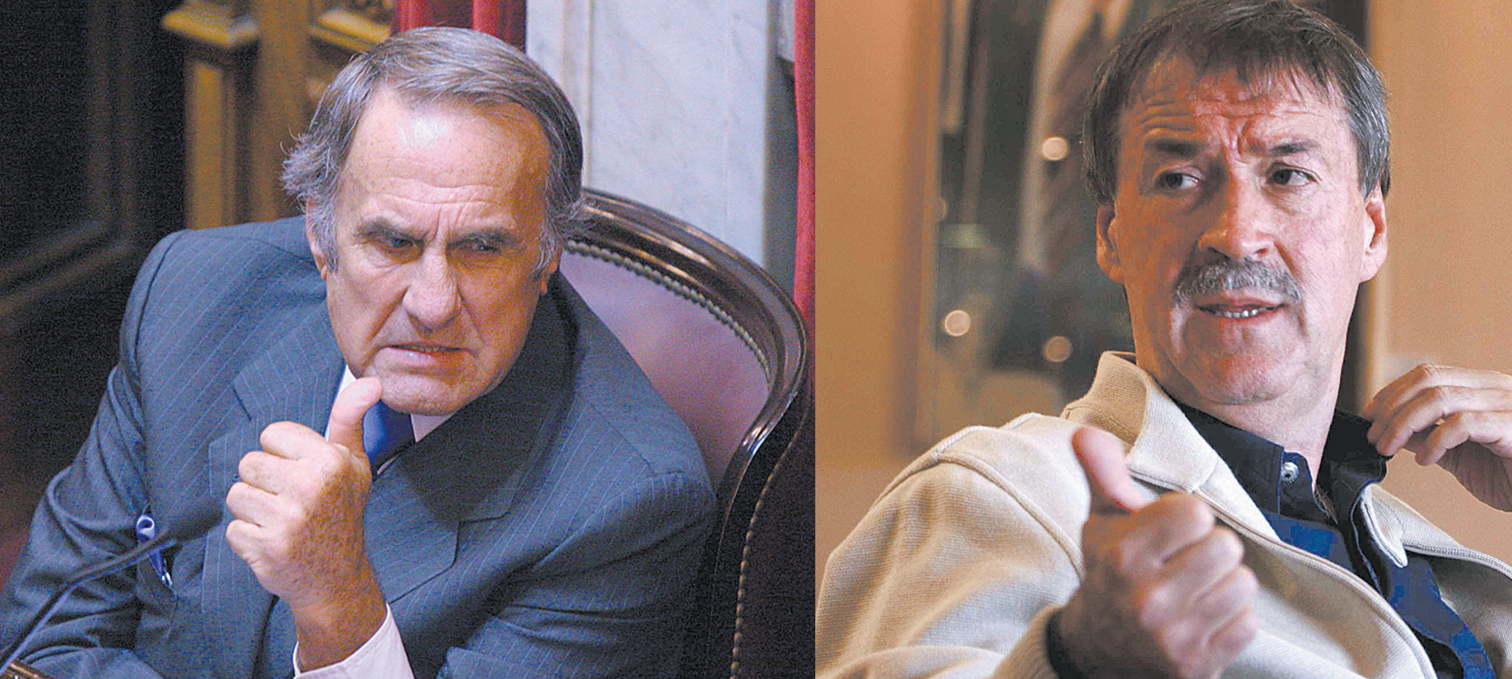
Si el Gobierno concreta las medidas que fueron anunciadas, la beligerancia del conflicto gremial será atenuada. Y en el trasvasamiento a la política, la beligerancia de la Mesa de Enlace también será mellada en un espacio que deberá compartir, y en gran medida, con esos sectores del justicialismo.

Podría decirse que los primeros pasos de la Mesa de Enlace en política fueron desacertados, básicamente porque no tuvieron en cuenta al justicialismo. No les interesó explorar un territorio que ellos, personalmente, rechazan. Y entre los dedos de ese desinterés se les puede escurrir la representatividad que estaban buscando trasladar a la política.

Siempre es arriesgado hacer equiparaciones históricas, y a veces injusto, pero esa conformación ideológica de la Mesa de Enlace es tan particular para la Argentina del siglo XXI, no solamente por la ausencia de peronistas, sino por la afinidad con expresiones que lo aborrecen, que parece una caricatura de algo salido de otra época. Es de suponer que esa conformación les impidió ver algo tan evidente como la gravitación jupiteriana que tiene el justicialismo en todas sus versiones en el plano de la política, el terreno al cual están llevando la problemática del campo.

Esta situación no favorece al Gobierno sino a sectores del justicialismo que también lo enfrentarán en la medida en que se fortalezcan. Pero lo harán con la lógica partidaria de ganar el partido para convertirlo en su herramienta de sustento, y no con la de destruirlo ni debilitarlo. La poca visión política de la Mesa de Enlace puede llevar la problemática rural a convertirse en un factor más de la interna peronista, donde ellos no cortan ni pinchan, por lo menos por ahora. Seguramente, en algún momento darán un golpe de timón para tratar de intervenir en esa interna, que puede definir el futuro poder político.

En las provincias de Juez y Binner, que llevaban su pasar con bastante sosiego, el conflicto rural despertó a Schiaretti y a Reutemann cuando parecía que ya estaban fuera de juego. Juez y Binner son opositores claros, aunque desde su progresismo, en algún momento tuvieron expectativas de acercamiento con el Gobierno. Schiaretti y Reutemann son sus oponentes directos. Exactamente al revés que Juez y Binner, no son opositores al Gobierno sino que han sido oficialistas a regañadientes, con expectativas de disputarle en algún momento al kirchnerismo. Unos están fuera del PJ y los otros dentro. Los que están fuera –Binner y Juez–- ideológicamente están más cerca del Gobierno que los otros, que están dentro. Es un tablero de jugadores cruzados. Pero es claro que el componente más fuerte del voto rural, tanto en Córdoba como en Santa Fe, es justicialista. Hay una extraña asintonía en ese punto entre los dirigentes ruralistas y los productores rurales.



lo electoral puede tener costos en los que no habían pensado. Ya les generó problemas en Córdoba y Santa Fe, las dos provincias más sensibilizadas por el conflicto rural. Durante el acto en Leones se ganaron la antipatía de la mayoría de los intendentes cordobeses del PJ y a varios del radicalismo y perdieron fuerza de convocatoria entre los pobladores de esas localidades. En Santa Fe, la irrupción de Reutemann les restó protagonismo.

Tanto en Córdoba como en Santa Fe los más afectados fueron Luis Juez y Hermes Binner, o sea la oposición. Cuando, en Leones, Buzzi exhortó a la unidad de Juez con el radicalismo, confrontó con los intendentes –los que están con Schiaretti y los radicales que rechazan la alianza con Juez, que en conjunto son mayoría en la provincia–, los obligó a salir de su timidez y ellos saben juntar votos. En Santa Fe, Reutemann salió a hablar prácticamente como vocero de los productores, compitiendo con Binner en ese espacio.

Resulta ilustrativo que el desarrollo de este conflicto tienda a debilitar las posiciones progresistas del Gobierno y también a los sectores progresistas de la oposición y empuje para transitar por los costados más conservadores del PJ. Para un espectro bastante amplio de los productores rurales, Felipe Solá-Francisco de Narváez, Schiaretti y Reutemann pasarían a ser interlocutores en la política, más que el resto de la oposición que se reunió con la Mesa de Enlace en el Congreso. Esa tendencia es más clara en Santa Fe y Córdoba, porque

La técnica del conflicto permanente de la Mesa de Enlace no parece haber cambiado. La artillería de declaraciones furibundas que lanzaron sus dirigentes después de la primera ronda de negociaciones da a entender que apuestan a recalentar un ambiente que tiene la mecha corta.

La versión sobre una inesperada estatización del comercio exterior de granos impactó en el tren de la negociación y provocó la reacción amenazante de la Rural y la Bolsa de Cereales. En realidad, los medios que la difundieron distorsionaron el proyecto que analiza el oficialismo. La Federación Agraria fue más cauta y dijo que el monopolio estatal no es bueno, pero que el Estado tendría que intervenir como un operador más en el mercado. Hacía referencia a un proyecto del organismo, sobre el que se basaron también proyectos de los diputados Alberto Cantero, del kirchnerismo, y Eduardo Macaluse, del SI, y que forman parte de las ideas que impulsaría el oficialismo. La medida favorecería sin duda a los pequeños y medianos productores, que hoy sólo pueden negociar los precios con los grandes comercializadores, que resistirán cualquier iniciativa en ese terreno.

Desde hace

Una

Desde hace varios días en el seno del Gobierno se venían barajando alternativas de medidas para diseñar algún tipo de regulación del mercado de granos cuya comercialización está altamente concentrada. La idea central del proyecto de los diputados Alberto Cantero y Eduardo Macaluse ofrecía la posibilidad de darles a los productores otras opciones. Por otro lado, estaba planteado el problema de los acopiadores de grano que siguen sin venderlos, privando al fisco de un ingreso de dinero previsto y necesario en medio de la crisis.

La orden de la presidenta Cristina Kirchner de empezar a avanzar en la exploración de las posibles herramientas se dio luego de la que las denuncias públicas de los millones de toneladas se soja que duermen en los silos no hicieran mella en el pudor de los acopiadores.

En el Gobierno esperan que el proyecto de los diputados Alberto Cantero y Eduardo Macaluse (*ver página 3*) que impulsa el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, sea bien recibido por los medianos y pequeños productores agropecuarios.

Se trata de una las alternativas más moderadas que se midieron, de mucho menor impacto para los amantes de la economía de libre mercado que, por ejemplo, la reinstauración de algún organismo similar al famoso IAPI del primer gobierno de Juan Domingo Perón, a quien los productores estaban obligados a venderle su producción al precio fijado por el Estado, que era el que decidía cuánto se volcaba al mercado interno y cuánto se exportaba.

Aquella idea de un nuevo IAPI circuló el año pasado en los momentos de mayor enfrentamiento de los productores agropecuarios con el Gobierno, pero ahora en la Casa Rosada creen que ya pasó el momento para llevar adelante una iniciativa tan osada.

Los principales funcionarios del

Schiaretti lo ve posible

El gobernador de Córdoba, Juan Carlos Schiaretti, también se refirió a la posibilidad de estatizar el comercio de granos y aseguró que "nacionalizar es posible, siempre y cuando se incluya a la Mesa de Enlace". Tras inaugurar una escuela de discapacitados en la localidad cordobesa de General Paz, Schiaretti sostuvo que "frente a la crisis internacional, es posible pensar en nacionalizar sectores estratégicos que permitan el ingreso de divisas al país, como es la exportación de granos". Según un escueto comunicado de prensa, el gobernador de Córdoba advirtió que para una eventual estatización del comercio de granos "es imprescindible que en la conducción del organismo estén representadas las entidades agropecuarias, como estaban en la Junta Nacional de Granos". Schiaretti se distanció del Gobierno el año pasado durante el conflicto agropecuario, aunque luego buscó recomponer su vínculo con la Casa Rosada.

varios días el Gobierno baraja acciones para no depender de los acopiadores de granos

medida para que se abran los silos

La Presidenta dio la orden de explorar las alternativas posibles luego de que las denuncias públicas de acopiación de millones de toneladas no hiciera mella en los productores. La idea es avanzar con un proyecto de Macaluse y Cantero.

Télam



Los ministros Florencio Randazzo y Débora Giorgi luego de la reunión con la Mesa de Enlace.

Gobierno sostienen que lo menos traumático sería que la sangre no llegue al río. Es decir, que ante semejante presión los acopiadores empiecen a vender los granos y que todo quede tal como está hasta ahora.

"Algo va a haber, pero está en estudio. Por eso, por ahora no vamos a desmentir ni a confirmar la información que está circulando. No queremos dar pasos en falsos", le dijo a **Página|12** una alta fuente del Gobierno.

Una de las pautas con las que se rige el Gobierno en ese sentido es que la determinación que se tome pase por el Congreso y no son muchas las iniciativas de corte redistributivo que parecen prosperar en ese ámbito. De ninguna manera en la Casa Rosada están dispuestos a sufrir otra derrota como ocurrió en el Senado con la ley de retenciones móviles.

En ese marco, es que el proyecto final debería quedar configurado de tal modo que los que voten en su contra queden expuestos en el perjuicio que le estarían causando a los pequeños y medianos productores.

Pero, previamente, el Gobierno buscará medir adecuadamente el verdadero impacto –más allá de lo que indique la lógica o el sentido común– que causarían medidas de este tipo en ese sector de los productores, sabiendo que es difícil ver claro en aguas tan revueltas.

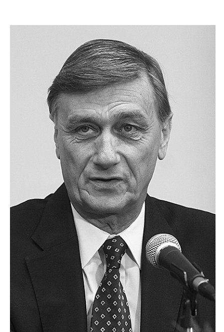
Los funcionarios más cercanos a la Presidenta descuentan que en su discurso de mañana en la apertura del año legislativo en el Congreso se referirá a la situación de los productores agropecuarios. Lo que nadie se atrevía a asegurar es si haría algún anuncio al respecto. Es más: puestos entre el sí o el no, más de un funcionario apostaba que la decisión no estaba suficientemente madura y que, incluso, aún así no lo expondría en ese ámbito, más propicio para el balance y para los planes generales para el 2009 que para anunciar nuevos proyectos de alto impacto.

La reacción de la oposición frente a la iniciativa del Gobierno

Por Werner Pertot

Las opiniones de los opositores se mostraron divididas frente a la iniciativa de recrear la junta nacional de granos. Algunos (como el SI o Proyecto Sur) se mostraron conceptualmente a favor, aunque desconfiaron de que el gobierno nacional vaya realmente a implementar la medida que ellos proponen. Otros, como el radicalismo o el PRO, estuvieron decididamente en contra y consideraron que se trata de una "persecución al campo". El gobernador socialista Hermes Binner expresó sus dudas sobre la implementación del sistema, pero consideró que "muchas veces tuvo efectos positivos".

■ **Hermes Binner.** "Es un tema muy controvertido, porque nos recuerda a un sistema que muchas veces tuvo efectos positivos en función de lo que ocurría 50 o 60 años atrás, pero que no sabemos hoy (cómo se implementaría) en este momento de globalización y de cambios absolutamente radicales", consideró el gobernador de Santa Fe. "Indudablemente, sería una cuestión para tomarla con mucha precaución", dijo.



■ **Claudio Lozano.** "Me resultaría extraño que hubiera una decisión en este sentido, pero la comparto si la toman", coincidió el diputado de la CTA.

"La posibilidad de generar una empresa testigo que pueda comprar producción para evitar ganancias espectaculares de las cerealeras o para garantizar un stock mínimo de abastecimiento del mercado interno es una necesidad. Es una barbaridad que en todo el tiempo de la administración Kirchner no se haya tomado este punto como algo central, dado que el control estatal sobre el comercio es mucho más efectivo que las retenciones", sostuvo el economista.

■ **Eduardo Macaluse.** Autor de proyecto del SI para la creación de una junta nacional de granos, detalló que "la junta que existía fue creada como producto de la crisis del '30 y fue un mecanismo efectivo para proteger a los pequeños y medianos productores". "El Estado debe intervenir para garantizar el precio del cereal a los pequeños productores, evitando la especulación de los grandes acopiadores y de las exportadoras. Esto evita que la comercialización y exportación quede en muy pocas manos. La junta es una democratización de las exportaciones y tiene, además, el objetivo de que las exportadoras no incidan en fijar el tipo de cambio, liquidando o no divisas", explicó el jefe del bloque del SI. Sin embargo, estimó que eso "no puede usarse como un garrote para amenazar en la mesa de negociaciones. Creo que no lo proponen en serio, como para aplicarlo".



■ **Federico Pinedo.** "Es como la política de los colonizadores españoles, que les quemaban la cosecha a los indios para que vengan al pie. Los Kirchner son los conquistadores y los indios somos todos los demás", afirmó el jefe del bloque de PRO. "Lo que buscan es monopolizar el comercio. La junta de granos lo que hacía era comprar junto con otros compradores. La hizo un tal Federico Pinedo *(NdR: su abuelo)*. El IAPI lo hizo Juan Perón, y era el monopolio del comercio exterior por parte del Estado, que era el único que podía comprar y vender", diferenció. "Es simplemente un apriete a los productores. Cuando un gobernante hace aprietes, se parece más a la mafia que al Estado de Derecho", arremetió.

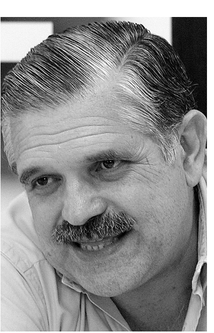


■ **Susana García.** "La estatización del comercio de granos busca recaudar y perseguir a los productores", estimó la diputada de la Coalición Cívica."No es más que la búsqueda desenfrenada del Gobierno de hacer caja para las próximas elecciones; lejos está la voluntad de resolver los problemas del campo", advirtió. "Sólo a una mente afiebrada que vive en el limbo se le puede ocurrir semejante disparate", consideró el diputado de GEN, Francisco Ferro. "¿Alguien puede imaginarse lo que puede ocurrir en un organismo monopólico estatal conducido por funcionarios K que maneje un valor de más de 20 mil millones de dólares?", se preguntó.

■ **Gerardo Morales.** "Los Kirchner pretenden que el Estado les pertenece. Es inadmisible que se le otorgue el manejo sin control de un solo recurso más a este Gobierno", se opuso el titular del Comité Nacional de la UCR. "Cuando se hace un anuncio de este tipo hay que ser claros y precisos, si no sólo nos queda la idea de un apriete", advirtió el senador.



■ **Ricardo López Murphy.** "Obviamente, no estoy de acuerdo. Es una súper 125. Es un monopsonista *(un comprador único)* perfectamente discriminador. Podría seleccionar a los productores Cristóbal López. La junta de granos no era esto", aseguró el ex ministro de Economía.



La construcción cayó 3 por ciento en enero, respecto de igual mes de 2008

En caída y a la espera del plan

Las estadísticas privadas hablan de un retroceso aún mayor al registrado por el Indec, pero los empresarios coinciden en que el megaplán de obras públicas podría revertir la situación en el corto plazo.

La actividad en el sector de la construcción cayó 3 por ciento en enero, en relación con el mismo mes del año anterior, según informó ayer el Indec. Las estadísticas de la cámara del sector muestran un retroceso aún mayor, que promedia el 10 por ciento en todos los renglones clave, incluido el del empleo. No obstante, los empresarios coinciden en que el megaplán de obras públicas anunciado por el Gobierno a fines del año pasado podría revertir la situación en el corto plazo.

Según los datos oficiales, la actividad creció en enero un 6,7 por ciento respecto de diciembre, en la serie desestacionalizada, y un 1,5 por ciento en la serie con estacionalidad. Un enfoque auspicioso que se derrumba cuando se extiende la mira a todo el año. Los técnicos oficiales advierten que, debido a la variabilidad de oferta y demanda en período de vacaciones, es necesario considerar el bimestre íntegro para "obtener resultados más precisos". Quizás un modo de entender por qué los enfoques estadísticos estatales y privados luego tienen algunas diferencias.

El informe oficial destaca aumentos en la compra de insumos que llegan al "54,7 por ciento en asfalto, 13,6 por ciento en ladrillos huecos o 7,3 en pinturas". Pero los empresarios señalan que la demanda de productos básicos y realmente termómetro de la actividad, como son el cemento, hierro y áridos (arena y piedras), retrocedió entre un 9 y un 12 por ciento, básicamente por la merma de la actividad privada.

AFP



Los permisos de edificación privados disminuyeron un 17,2 por ciento respecto de diciembre.

Las notorias discrepancias entre los registros públicos y privados se diluyen a la hora de evaluar qué pasó con los permisos de construcción en los cuarenta y dos municipios relevados por el Indec. Los permisos de edificación privados disminuyeron un 17,2 por ciento respecto de diciembre y derraparon un 31,5 por ciento frente a enero del 2008. El informe de los constructores apunta a la merma del 14 por ciento que tuvieron esos permisos en el último trimestre del 2008 y a la enorme concentración de solicitudes "en los barrios de mayor poder adquisitivo". En Palermo y Puerto Madero, el año pasado crecieron un 18 y un 165 por ciento, respectivamente.

Pero lo que verdaderamente anima la idea de que el negocio de los constructores pueda revitalizarse es el Plan de Obras de los Argentinos. Este programa prevé aprovechar los recursos de la Administración Nacional de Seguridad Social para financiar proyectos de lo más diversos y hasta para alimentar el mercado de créditos para la vivienda a la tasa preferencial del 12 por ciento anual, casi la mitad de la que hoy se consigue en el mercado.

Se trata de un aporte estatal adicional al que la Presidenta anunció hacia fin de año, cuando habló de un paquete que oscilaba entre los 71 mil y 111 mil millones de pesos para los próximos años, incluyendo las obras previstas en el Presupuesto. "Ahora eso no alcanza", advierte el titular de la CAC, Enrique Wagner, quien no deja de reconocer los esfuerzos del gobierno nacional y de las provincias para apuntalar la actividad, muy seductora por su capacidad de generar empleos.

Ese es, justamente, uno de los puntos negros del cuadro de situación. Según el informe privado, aunque el año pasado el nivel de ocupación se mantuvo por encima de 2005, en diciembre cayó un 10 por ciento respecto del mismo mes del año anterior. Porcentajes al margen, los dirigentes de la cámara admiten que hay "30 mil puestos de trabajo menos". Claro que esa tendencia negativa ya esbozada podría ser revertida en los próximos meses. "El empleo estará impulsado por el plan de obras públicas del Gobierno", anima el informe de coyuntura del Eiric.

La determinación de seguir volcando masivamente fondos públicos, básicamente a la infraestructura (y prioritariamente a la energía), es una definición estratégica que consagra a los constructores como a uno de los núcleos patronales más beneficiados con la política actual. Estos descuentan, además, que los megaplanes públicos integrarán la agenda de la próxima reunión del G-20 en Londres, a la que Argentina asistirá con esa bandera, entre otras.

"Se exageró la caída"

El subsecretario de Comercio y Relaciones Económicas, Alfredo Chiaradía, aseguró ayer que se "exageró la caída en las exportaciones, porque lo anormal no fue enero de 2009, sino el mismo mes del año pasado". En enero las ventas al exterior retrocedieron 36 por ciento, mientras que las importaciones cayeron 38 por ciento. Pero para el funcionario la caída se debe a la comparación contra el mismo período del año pasado antes que a una contracción real en los envíos al exterior. Charadía justificó que "si uno ve el crecimiento de las exportaciones durante enero desde 2002 se puede ver un perfecto serrucho, salvo hasta enero del año pasado, que pega un salto brutal".

Con los celulares a la cabeza

Gracias al auge de la telefonía celular, el Indicador Sintético de Servicios Públicos de enero arrojó una suba de 7,9 por ciento, que disminuye a uno por ciento si se toma como referencia diciembre último. Si bien las comunicaciones lideran el segmento, también hubo una mayor demanda de electricidad, gas y agua, a pesar del incremento tarifario para los usuarios de mayor consumo que rige desde septiembre.

El incremento de la telefonía llega al 26,5 por ciento en un año. En ese lapso, bajó la cantidad de llamadas urbanas (7,3 por ciento), pero subieron las interurbanas (12,6). Se incrementó la cantidad de aparatos celulares (18,3), así como las llamadas realizadas (39,9). También fueron hacia arriba el consumo de agua (3,6 por ciento) y el de gas (1,2 por ciento). En el otro extremo están los servicios de trasporte de carga, que durante el primer mes del año retrocedieron 23 por ciento. Aunque con una caída menor, también tuvieron valores negativos los peajes y el transporte de pasajeros. Si los servicios se consideran individualmente, aumentó la venta de boletos del tren Roca un 10,8 por ciento, del mismo modo que la de subte escaló un 18,2 por ciento. Pero sigue derrapando la venta de boletos de otras prestaciones, como el turístico Tren de la Costa (-37 por ciento) o los interurbanos, todos con retrocesos superiores al 30 por ciento.

Resultado del canje internacional

Adhesión del 49,2%

El tramo internacional del canje de préstamos garantizados obtuvo una adhesión de 49,2 por ciento y la adhesión total, al sumar el tramo local, llegó al 80,2 por ciento, informó ayer el jefe de Gabinete, Sergio Massa. El funcionario destacó el interés suscitado por el tramo internacional –que cerró ayer– debido a que se recibieron ofertas a través del Mercado Abierto Electrónico por un total de 3493 millones de pesos, sobre un universo elegible de 7100 millones. "Vamos a seguir con una política de financiamiento que nos permita construir para el mediano y largo plazo perfiles de vencimiento razonables", aseguró.

Un dato que resaltan las autoridades gubernamentales es que del total elegible de 7100 millones de pesos, 1300 millones corresponden al Bono Mega 580 que vence en junio próximo y que los tenedores –como se suponía– no ingresaron al canje ya que confían en cobrarlo para esa fecha. Que estos bonos no hayan ingresado al canje, a criterio de Massa, pone de manifiesto que "nadie duda de la capacidad de pago de la Argentina" y que de allí viene la decisión de los "tenedores de retener esa posición de deuda". En tren de detalles, el jefe de ministros resaltó que la operación de canje "nos da un resultado global 80,2 por ciento", en base a un nivel de adhesión de 19.100 millones de pesos, sobre un total de 23.800 millones. Sumados los dos tramos, para el corriente año el ahorro neto en términos de compromisos da un neto de 6450 millones de pesos, mientras que para el período 2009-2011 asciende a 17.000 millones de pesos.

El funcionario también ponderó la decisión del Gobierno de respetar "el criterio de equidad" ejecutado tanto en el tramo local como en el internacional, "porque dimos la misma oferta a los tenedores nacionales, a los internacionales, a los institucionales y al retail". La propuesta del Gobierno consiste en canjear los Préstamos Garantizados por bonos en pesos con vencimiento en 2014, con un recorte de capital de 2 por ciento, un interés de 15,4 por ciento en el primer año, y a partir de allí una tasa variable en base a un promedio del Banco Central para grandes depósitos, más 2,75 puntos porcentuales.

A modo de balance de la operación, Massa destacó que el canje "mejora el perfil de deuda para los próximos años, debido a que tenemos un perfil más razonable en lo que tiene que ver con los vencimientos. Tienen más coherencia con el PIB de la Argentina porque tenemos una curva más razonable en el tiempo".

El deterioro económico del Viejo Continente ya trasciende la eurozona

Recesión en países nórdicos

El retroceso productivo ya afecta a Dinamarca y Finlandia. La crisis se contagia rápidamente por la fuerte declinación del intercambio comercial. Nueva cumbre de jefes de Estado de la Unión Europea buscando estrategias comunes.

La lista de países europeos en recesión sigue creciendo y ayer se sumaron Dinamarca y Finlandia. La desocupación en la eurozona ascendió hasta el 8,2 por ciento en enero y un grupo de organismos multilaterales lanzó una tibia iniciativa por 31.000 millones de dólares para evitar una debacle financiera en los estados del centro y este del continente. En este escenario, se reunirán mañana en Bruselas los jefes de Estado y de gobierno de la Unión Europea para intentar unificar los esfuerzos para enfrentar la crisis. En Inglaterra, el banco Lloyds anunció pérdidas gigantescas y el Royal Bank of Scotland podría ser totalmente nacionalizado *(ver aparte)*.

Aunque a un ritmo más lento que en Estados Unidos, el desempleo avanza sostenidamente en Europa. En enero se perdieron 256 mil puestos de trabajo en la eurozona y la tasa ascendió hasta el 8,2 por ciento, un aumento interanual cercano al uno por ciento. Mientras tanto, en el conjunto de la Unión Europea (UE) la desocupación afecta al 7,6 por ciento de la población, más de 18 millones de personas. España, con una tasa que ronda el 15 por ciento, es uno de los países más afectados. Pero a su vez, la inflación se desacelera cada vez más. Según el organismo estadístico de la región, los precios al consumidor cedieron 0,8 por ciento en los países que utilizan el euro.

AFP



Los índices de desempleo se elevan en todos lados. En enero, la eurozona perdió 256 mil puestos.

La crisis está golpeando duro las exportaciones de los países nórdicos, uno de los principales factores de su crecimiento económico. Con una contracción del PIB de 3,9 por ciento en el cuarto trimestre de 2008, Dinamarca enfrenta la peor recesión en 30 años. En Finlandia, las cifras preliminares apuntan una baja de 1,3 por ciento del PIB en el cuarto trimestre de 2008 frente al tercero, la mayor caída en 17 años.

El sector externo representa un tercio de la economía finlandesa y el 50 por ciento del PIB sueco, por la incidencia de grandes industrias, como Volvo y Ericsson. El peso de las exportaciones no superan el 15 por ciento en países como Japón y Estados Unidos. En Dinamarca, el principal problema es la caída en el consumo. Por la profundización de la crisis, los países nórdicos están revisando su intención de seguir a Finlandia y sumarse a la Unión Europea adoptando el euro. Suecia y Dinamarca forman parte del bloque pero conservan sus monedas, mientras Noruega e Islandia no pertenecen.

Para evitar el contagio desde el Este, el Banco Europeo de Reconstrucción y Desarrollo (BERD), el Banco Mundial y el Banco Europeo de Inversiones (BEI) suministrarán hasta 31.000 millones de dólares (24,5 mil millones de euros) en dos años para aliviar la situación en el centro y este europeo (CEE). El plan se destinará a financiar las deudas y otorgar líneas de crédito tanto para bancos centrales como para empresas privadas. Polonia, Ucrania, Letonia, Rumania, Lituania, Hungría y República Checa son algunos de los estados que están en una situación económica (y política) crítica.

El escenario de esos países es muy parecido a lo que sucedió en 2001 en Argentina y las economías más desarrolladas temen que la crisis financiera en la región profundice todavía más el escenario recesivo que están atravesando. "Estamos actuando porque tenemos una responsabilidad especial para la región y porque tiene sentido desde un punto de vista económico. Durante muchos años, la creciente integración de Europa ha sido una fuente de prosperidad y beneficio mutuo y no debemos permitir que este proceso se revierta", reconoce el comunicado conjunto emitido por los mencionados organismos internacionales.

Si colapsa el sistema financiero en el CEE, el contagio al occidente le llegaría a través de los bancos más poderosos de Europa. A través de subsidiarias, estas golpeadas entidades dieron préstamos al CEE por 1,3 billón de dólares. Por eso, ante la magnitud de la situación, la cifra anunciada por los tres bancos parece limitada.

Las acciones de las empresas del continente despidieron la semana con caídas sustanciales, acompañando el "malestar" en Wall Street por la estatización del Citi (*ver página 9*). La Bolsa de Londres retrocedió 2,18 por ciento, la de Frankfurt 2,51 por ciento y las de Milán y Madrid cedieron 2,44 por ciento.

ROXANA VERONICA GIOVANNONI "MUÑECA"
JUAN CARLOS MARSANO "JUANCA"
DESAPARECIDOS EL 28-02-1977



La heroica lucha de ustedes está presente en el andar de nuestro pueblo; con su amor y valentía lograron vencer al tiempo, dejando una huella en la historia que servirá de guía para las futuras generaciones.
Los amamos y extrañamos.
Están presentes siempre.
No olvidamos, no nos reconciliamos, no perdonamos.

Sus padres, hermanos, familiares, compañeros y sus amigos Juan Manuel y Gabriela.

Aparición con vida de Julio López.

Pérdidas y despidos en el Lloyds

Economía entre brumas

La city londinense no está pasando un buen momento. El Lloyds Banking Group (LBG), en el cual el Estado británico tiene una participación del 43 por ciento, anunció pérdidas por más de 15 mil millones de dólares. A su vez, el gobierno pasará a controlar casi la totalidad del Royal Bank of Scotland (RBS). Mientras tanto Fred Goodwin, señalado por muchos especialistas como uno de los responsables de la debacle del RBS, rechaza dejar de cobrar "siquiera un centavo" de la pensión vitalicia por más de 700 mil euros anuales que recibe por sus servicios prestados a la entidad.

El primer ministro, Gordon Brown, calificó de "injustificable e inaceptable" la pensión vitalicia que cobra el ex consejero delegado del RBS. El ex empleado del banco aseguró que el responsable de las relaciones entre la city y el Ejecutivo se mostró de acuerdo con la suma de su pensión cuando lo obligaron a dejar el banco en octubre y se negó a renunciar al beneficio. Algunos especialistas señalan que Brown podría fijar un límite para los salarios y bonus de los ejecutivos de aquellos bancos que recibieron inyecciones estatales, como hizo Obama.

El jueves pasado, el RBS anunció pérdidas por 34 mil millones de dólares en 2008. Esta situación provocará unos 20.000 despidos. El gobierno, que entregó en octubre 35.000 millones de dólares a la entidad, volvería a inyectarle dinero para evitar su colapso. Con el nuevo aporte, la participación del Estado ascenderá al 95 por ciento. Ayer, las acciones del banco llegaron a caer hasta un 20 por ciento.

Por su parte, el LBG anunció que su filial HBOS perdió 15.400 millones de dólares en 2008. Las acciones del grupo cayeron 22 por ciento luego de anunciar que no había llegado a un acuerdo con el gobierno para asegurar sus activos.

El Tesoro de

El Citi

Tras varios días de negociación, y en medio de versiones y desmentidas, el gobierno estadounidense decidió finalmente convertirse en el accionista mayoritario del Citigroup. El Tesoro se quedará con el 36 por ciento del capital del gigante financiero. Lo hará a través de la conversión de las acciones preferenciales que posee de la entidad en comunes, lo que le permitirá una estatización parcial sin inyectar más dinero público. De todos modos, el equipo económico de Obama prevé mayores desembolsos en el corto plazo para atender las necesidades de liquidez del Citi. La cifra surgirá de los resultados de la "prueba de stress" a la que fueron sometidas las entidades. La comunicación oficial tuvo un efecto devastador sobre los papeles del banco en Wall Street, que cayeron hasta un 33,75 por ciento. También se conoció ayer una nueva contracción de la actividad económica en el cuarto trimestre del año pasado.

La nacionalización parcial del otrora banco más grande de Estados Unidos ya es una realidad. La compañía financiera adelantó a primera hora que el gobierno se quedará con el 36 por ciento del paquete accionario, convirtiéndose en el principal accionista del Citi. Inversores privados y otros organismos públicos contribuirán del mismo modo a fortalecer su capital. La Corporación de Inversiones del gobierno de Singapur anunció por su parte que tomará posesión de un 11,1 por ciento en el grupo bancario estadounidense.

"El Citigroup está planeando fortalecer su estructura de capital a través de la conversión de una porción significativa de sus acciones preferidas en papeles comunes dentro de una serie de cambios ofrecidos", comunicó además el Tesoro. Sobre este ofrecimiento, el Tesoro aceptó canjear 25.000 millones de dólares en activos preferenciales "dólar por dólar". El gobierno exige también recibir "los términos y precios más favorables" que cualquier otro tenedor en la transacción. Las acciones preferentes que no sean convertidas, el Tesoro las mantendrá en un fondo a una tasa de interés del 8 por ciento anual.

Si bien se evitó en todo momento hablar de una nacionalización parcial de la entidad, la operación cambiará considerablemente la composición accionaria del grupo. El Tesoro, que ya tenía 7,8 por ciento de participación luego de dos intervenciones previas de rescate, pasará a contar con el 36 por ciento del capital del banco neoyorquino. Las acciones preferenciales las había obtenido el gobierno a fines del año pasado contra la entrega de 45.000 millones de dólares, y una garantía de 300.000 millones en activos "tóxicos" del Citi que aún siguen en el balance de sus cuentas.

La intervención de Washington impone una reestructuración del consejo de administración. "El presidente del Citi nos informó que la compañía realizará cambios en su directorio hasta incorporar una mayoría de directores independientes tan pronto como sea posible", dice el comunicado del Tesoro. No obstante, el director general del holding, Vikram Pandit, que conservará su puesto a pesar de la toma de control estatal, señaló que su directorio es

Estados Unidos se quedará con el 36 por ciento de las acciones del gigante financiero

será a partir de ahora un banco estatal

El Tesoro convertirá las acciones preferenciales en comunes, lo que le permitirá una estatización parcial sin inyectar más dinero público. La novedad tuvo un efecto devastador sobre los papeles del banco en Wall Street, que cayeron hasta un 33,75 por ciento.

el que "continúa tomando las decisiones cotidianas". Pandit admitió, por otra parte, que no está en condiciones "de asegurar si se necesitarán otros aportes de capital".

Pandit comunicó el compromiso con sus accionistas de darles "excepcional rentabilidad" una vez que salgan de "este ciclo". De todos modos, los papeles del Citi se derrumbaron a precios irrisorios, ya que pasaron a cotizar a menos de dos dólares por acción contra los 50 dólares que se pagaban hace dos años. El desempeño del Citi arrastró a todo Wall Street y al cierre su principal índice de referencia, el Dow Jones, perdió un 1,7 por ciento.

Hace dos años las acciones del Citi cotizaban a 50 dólares y ahora no llegan ni siquiera a dos dólares.

AFP

La intervención de Washington en el Citi impone una reestructuración de su consejo de administración.

Los inversores neoyorquinos recibieron también malas noticias sobre la economía estadounidense y la evolución en la confianza de los consumidores. La actividad se contrajo un 6,2 por ciento en los últimos tres meses del año pasado contra igual lapso de 2007. El retroceso fue incluso más pronunciado del que auguraban los peores pronósticos privados, según datos preliminares del Departamento de Comercio.

El gobierno había pronosticado hace un mes que la actividad económica iba a contraerse un 3,8 por ciento en dicho período, luego de una caída de 0,5 por ciento entre julio y septiembre. En tanto, el índice de confianza que elabora la Universidad de Michigan se situó este mes en 56,3 puntos, debajo de los 61,2 puntos de enero último. Esto encendió luces de alerta sobre un efecto deflacionario. La FED advirtió sobre el riesgo de que los consumidores se abstengan de comprar con la esperanza de conseguir precios más bajos en el futuro.



Aumenta el seguro

La corporación federal de garantías de depósitos bancarios estadounidense decidió un aumento en las tarifas de los seguros para costear los pagos que surgen ante la multiplicación de quiebras bancarias. La tarifa actual de entre 12 a 14 centavos por cada 100 dólares de depósito en "la mayoría de los bancos" –para entidades con riesgo de quiebra alto son superiores– pasarán a entre 12 y 16 centavos a partir del 1º de abril, anunció la corporación. La titular del órgano de control, Sheila Bair, insistió en que "los seguros para depósitos siguen teniendo una buena relación entre costo y beneficio". "La confianza del público en la garantía de la corporación ayudó a asegurar una fuente estable de financiamiento para los bancos en esta época problemática", agregó Bair. Por su parte, la Asociación Estadounidense de Bancos opinó que el alza de tarifas es "considerable" y hará "aún más difícil satisfacer la demanda de créditos".

El Central debió vender 100 millones

El dólar llegó a 3,57

El dólar cerró ayer otro escalón arriba, pero en esta oportunidad la suba no estaba en los planes del Banco Central. Los rumores sobre una posible nacionalización del comercio exterior de granos desequilibró la plaza cambiaria, luego de que la autoridad monetaria había detenido la inercia alcista de principios de la semana. Tras haberlo estabilizado en 3,56 pesos en el mayorista, el organismo debió volcar unos 100 millones de dólares en ventas de contado para evitar una escapada mayor. De todos modos, el dólar mayorista se apreció un centavo, para cerrar en 3,57 pesos.

El Central le había dado un respiro a la escalada, pero la inestabilidad de la plaza no pudo con el rumor. La supuesta intención del Gobierno de nacionalizar las operaciones con granos fue el detonante de la suba. Desde el BC se buscó detenerla sin éxito. Entre bancos y empresas, el dólar se apreció a 3,57 pesos. Al público finalizó un centavo por encima de la víspera, en 3,58 pesos, con lo que arroja una ganancia de siete centavos en el mes. El volumen operado fue de 381 millones de dólares, mientras que las reservas internacionales finalizaron en 47.015 millones de dólares.

La Bolsa porteña logró escapar al lastre de los mercados internacionales *(ver aparte)*. El índice de empresas líderes Merval se permitió una leve mejora, de 0,13 por ciento. A pesar del avance, el indicador cerró febrero con un saldo negativo de 5,4 por ciento.

En renta fija, los bonos lograron recuperar algunos puntos. Pese a eso, el Descuento en pesos cayó 15 por ciento en el mes, y el Par en la misma moneda perdió 8 por ciento. Lo peor fue para el Bogar 2018, que cerró con un rojo del 20,7 por ciento. Para esta semana se espera que el canje de préstamos garantizados para inversores extranjeros, cuya presentación de adhesiones concluyó ayer, logre sacar del letargo la operatoria de los títulos públicos.

Socialistas K en Olivos

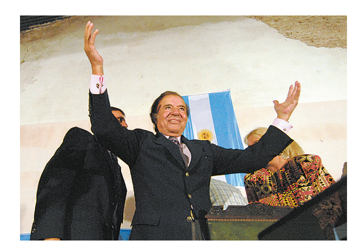
El ex presidente Néstor Kirchner recibió a los dirigentes socialistas Ariel Basteiro y Oscar González, que acaban de ser expulsados de su partido por ocupar cargos en el gobierno nacional. En el encuentro con Kirchner, que tuvo como objetivo analizar la situación electoral, el jefe del PJ se mostró decepcionado con la salida del kirchnerismo de Felipe Solá y Jorge Obeid, así como con el vicepresidente Julio César Cobos. Kirchner se autocriticó por "haber sumado gente que tenía un interés en conseguir cargos en lugar de avalar el proyecto del gobierno". Sobre Carlos Reutemann, simplemente dijo: "Sabía quién era el Lole, mucho no se le podía pedir. Sí sorprendió lo de Obeid". Kirchner les pidió a los dos dirigentes, que fueron acompañados por una docena más de militantes del socialismo bonaerense, que "recuperen la militancia para ganar las elecciones de octubre". Kirchner tampoco descartó que vaya a ser candidato. "Dijo que no creía que fuera necesario, pero si era necesario para el proyecto, lo haría", indicó uno de los participantes.

Un reclamo a Macri

El Movimiento Territorial de Liberación (MTL), que forma parte de la CTA, se movilizó ayer a la Jefatura de Gobierno, a la Legislatura y al Instituto de Vivienda de la ciudad. El MTL reclamó a la administración de Mauricio Macri la conformación de una Mesa Anticrisis, que esté integrada por el gobierno porteño, los legisladores y organizaciones sociales, para implementar un plan de obras públicas que permita preservar el empleo. El MTL denunció que en los últimos seis meses perdió 450 puestos de trabajo.

Menem, con nuevo look

Con la cara más rellenita y ojos claros, el ex presidente Carlos Menem se presentó en una unidad básica de Almagro en un encuentro organizado por la agrupación Convocato-



ria Peronista que dirigen Carlos Ruckauf y Daniel "Chicho" Basile. "Febrero y marzo van a ser meses cruciales para el país y nosotros debemos estar preparados porque nos tocará solucionar los problemas que el Gobierno está creando", vaticinó Menem, sin que se le mueva un músculo de la cara.

El director de la CIA llamó al embajador Héctor Timerman

Panetta pidió disculpas

El director de la CIA le pidió a Timerman que le transmitiera sus disculpas a la Presidenta. "No hay explicación para el error que cometí", le dijo. Taiana se reunió con el embajador Wayne en la Cancillería.

A las cuatro de la tarde de un viernes invernal, las oficinas de Washington se van vaciando de funcionarios que comienzan su fin de semana. Por eso el embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, se sorprendió al recibir el llamado de Leon Panetta, el nuevo jefe de la CIA designado por Barack Obama. Sin preámbulos le dijo que quería pedirle disculpas a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Lo que dije no representa la posición del gobierno de Estados Unidos, pero tampoco la mía personal", dijo. Reiteró que sólo había comentado la opinión que le transmitió un funcionario latinoamericano. "Estados Unidos tiene y quiere mantener una buena relación con la Argentina y no hay explicación para el error que cometí. Me preguntaron de qué países me habían hablado y respondí sin pensarlo." Timerman le recordó un aforismo de su profesión periodística: lo indiscreto no son las preguntas, sino las respuestas. "Hace 40 años que soy político y nunca me pasó algo así", concluyó Panetta.

El tono del diálogo entre el jefe de los espías norteamericanos y Timerman marcó la dirección del encuentro que ayer mantuvieron en la Cancillería Jorge Taiana y el embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne. En el encuentro, que se inició a las 14, ambos acordaron bajarle los decibeles a la controversia. "Los comentarios del director de la CIA no fueron una expresión de la opinión del gobierno de los Estados Unidos sobre la Argentina", sostuvo Wayne ante Taiana.

El origen del entredicho ocurrió el miércoles, durante la primera conferencia de prensa que Panetta ofreció como jefe de la CIA. Allí contó que en el habitual informe de inteligencia diario que le preparan al presidente, la central de inteligencia comenzaría a agregarle un capítulo económico dadas las graves consecuencias de la crisis financiera internacional. Y mencionó a Argentina, Ecuador y Venezuela como países cuya estabilidad corría riesgo debido a los problemas económicos.

El jueves, además de considerar "irresponsables e infundados" los dichos de Panetta, el canciller argentino informó que había citado a Wayne a su despacho para que él brindara las explicaciones del caso. En la misma conferencia de prensa, Taiana ya le había dejado un resquicio al embajador al asegurar que la opinión de Panetta no era la que la Cancillería suele recibir en sus contactos con funcionarios del Departamento de Estado.

Wayne buscó explicarle a Taiana que lo de Panetta se originó en el comentario que había recibido de parte de un misterioso informante extranjero –el jefe de la CIA mencionó a un servicio de inteligencia latinoamericano–, pero que no tenía nada que ver con la opinión de la Casa Blanca. Como muestra de que querían dejar el mal momento atrás, Taiana y Wayne acordaron trabajar en conjunto para las próximas cumbres –del G-20 y de las Américas– en las que coincidirán ambos presidentes.

DyN



"No fue una expresión del gobierno de Estados Unidos", le dijo el embajador Wayne a Taiana.

Se rompió una tubería y emanó una nube de humo

La planta de Botnia está que explota

La larga controversia por la instalación de Botnia en el río Uruguay volvió a tener un nuevo capítulo. Una explosión en el interior de la pastera finlandesa provocó ayer la emanación de un espeso humo negro que dejó un fuerte olor a gas en la ciudad uruguaya de Fray Bentos y rompió los vidrios de las casas vecinas. Según voceros de la empresa, la explosión se debió a una rotura en una tubería de gases. Este episodio se agrega a las emanaciones de olores nauseabundos que denunciaron los asambleístas de Gualeguaychú en las últimas semanas y a la polémica mancha negra que reapareció en el río a principios de este mes. El gobierno uruguayo argumentó que se trataba de "una floración algal".

Sira Muñoz, ambientalista de la primera hora, se encontraba ayer en el puente internacional General San Martín en el momento en que se escuchó la detonación. En diálogo con **Página|12**, relató el hecho: "A las dos y diez de la tarde estábamos con algunos compañeros y turistas del exterior que venían a conocer nuestra lucha. Nos pusimos a mirar el extraño humo gris oscuro que salía de la chimenea grande, cuando de repente sentimos una explosión estruendosa, que sonó como si fuera una bomba". Muñoz señaló que "espero que ahora el pueblo de Fray Bentos deje el miedo de lado y abra los ojos a partir de lo que pasó y se una a nosotros", al tiempo que cuestionó que "Botnia apenas da 40 puestos de trabajo que no justifican la destrucción de la calidad de vida que provoca y con la consecuente pérdida del turismo en la zona de muchos más puestos".

En el mismo tono que Sira se expresó su compañero Gustavo Rivolier. Resaltó a este diario que "en Fray Bentos no se sienten seguros de los controles que está haciendo el gobierno uruguayo porque la planta comete un acto fallido tras otro", y profetizó que "esto va a seguir mal, hasta que se muera alguien no paran". Rivolier sostuvo que "la planta es una ilegalidad que ha cometido el gobierno uruguayo con la inversión del finlandés".

Por el lado de Botnia, los directivos de la empresa delegaron la explicación de los hechos a sus voceros que afirmaron que "la explosión se produjo después de haber detenido las actividades de Botnia durante 48 horas por tareas de mantenimiento", y aseguraron que "ahora se está analizando por qué se dio esta situación y seguramente el fin de semana la actividad vuelva a la normalidad".

La Municipalidad de Gualeguaychú tomó sus recaudos en los distintos puntos ubicados a orillas del río Uruguay en el límite entre ambos países. El subsecretario de Salud y Medio Ambiente de la Municipalidad, Martín Piaggio, aseveró que "tras las explosiones se realizaron mediciones de aire en el balneario Ñandubaysal y en la localidad de Pueblo Belgrano". Piaggio remarcó que el olor "es producido por sustancias tóxicas".

Informe: Tomás Forster.

Télam



La explosión provocó rotura de vidrios en las casas vecinas.

Cristina Fernández visitó la Biblioteca Nacional y cuestionó a la prensa

“En los medios se repite un libreto”

La Presidenta cuestionó la “aparente objetividad” de la prensa y llamó a “ejercitar el pensamiento audaz”. Anunció la construcción del Museo del Libro y una inversión por 17 millones de pesos para la compra de ascensores y otras refacciones.

Por Martín Piqué

La Presidenta estaba hablando ante un auditorio atento, que la escuchaba en silencio y que no podía ocultar la enorme empatía que le despertaba la oradora. El escenario era la Biblioteca Nacional, habitual lugar de reunión de los integrantes del espacio de intelectuales Carta Abierta. Cobijada por ese entorno predispuesto, en el que se percibía cierta emoción contenida por el descubrimiento de un retrato del ex director de la Biblioteca, el recordado Elvio Vitali, Cristina Fernández de Kirchner desplegó un discurso en el que no faltaron párrafos muy críticos a los medios de comunicación. “El desafío es volver a ejercitar el pensamiento audaz, no convencional, no sometido a las reglas que vemos diariamente en los medios de comunicación, en donde se repite, casi monocordemente, un guión o un libreto que nunca se sabe quién lo elabora, pero que todos tenemos fuertes sospechas de a qué intereses responden”, aseguró la mandataria. La multitud festejó la frase con un sonoro aplauso.

Télam



La Presidenta con el director de la Biblioteca, Horacio González, y el ministro Julio De Vido.

La Presidenta llegó al Salón Jorge Luis Borges acompañada por los ministros Florencio Randazzo (Interior) y Julio De Vido (Planificación); el secretario de Cultura, José Nun; y el director de la Biblioteca, Horacio González, a quien se vio exultante en su rol de anfitrión. A diferencia de otras apariciones públicas, esta vez la Presidenta no aprovechó el contacto con las cámaras para referirse a temas de la agenda mediática, como la negociación con la Mesa de Enlace agropecuaria. Escuchada con atención por los presentes, entre quienes se veían muchas caras conocidas de Carta Abierta, CFK se extendió por las tareas de los intelectuales, la “matriz ideológica y política” de la crisis económica global y la marginación sufrida por pensadores como Enrique Santos Discépolo, Raúl Scalabrini Ortiz, Arturo Jauretche y Homero Manzi en los grandes medios de la época.

Pero la mención a los medios de comunicación no se limitó a una crítica a su labor durante los años anteriores al peronismo, a la época de Forja. CFK le dedicó un párrafo bastante largo a la actualidad de los medios. Cuestionó la “aparente objetividad” de los mensajes y aseguró que el contenido de la mayoría de los medios atenta contra las posibilidades de avanzar en la justicia social. “Es una deuda que la intelectualidad argentina tiene con la sociedad y con el pueblo. Para ayudar a desentrañar esos mensajes que envían bajo aparente objetividad y prescindencia, pero que todos sabemos que son directamente atentatorios de la movilidad social, la distribución del ingreso y la participación democrática de la sociedad”, cargó. Luego se ocupó de la crisis internacional, que genera situaciones impensadas en otras épocas, como la nacionalización por parte del gobierno estadounidense del 40 por ciento del Citibank. “Pensar que se trata sólo de un problema económico y financiero es no comprender la esencia del problema”, advirtió.

El acto había sido organizado con dos fines: para anunciar la construcción del Museo del Libro, que estará a cargo del arquitecto Clorindo Testa, e informar sobre una inversión por 17 milones de pesos que se destinará a comprar ascensores y realizar otras refacciones. En enero, uno de los ascensores de la Biblioteca cayó hasta el subsuelo por fallas de funcionamiento. El desperfecto causó siete heridos. Antes de terminar su discurso, CFK hizo un guiño a quienes fueron jóvenes en los ’70: “Hemos sido ávidos lectores, polémicos discutidores, como todos en nuestra generación”. En la despedida dejó unas palabras en homenaje a Vitali, un apasionado por los libros, el tango y la política, fallecido hace un año. “Si nos está mirando desde algún lado debe estar muy feliz. No solamente por el Museo del Libro, al que él amaba entrañablemente, sino además porque (su retrato) fue pintado por otro compañero, como Daniel Santoro, un artista comprometido con las grandes causas nacionales y populares.”

Sin cambios al protocolo

La presidencia del Senado desmintió ayer la existencia “de algún tipo de solicitud referida a modificaciones en los actos protocolares” de la apertura de sesiones ordinarias del Congreso. Por medio de un comunicado oficial, el encargado de prensa de la Cámara de Senadores, Julio Paz, aseguró que “se trabaja en forma coordinada y ordenada con los responsables designados para tal evento en las diferentes áreas, tanto por parte de Presidencia de la Nación como de la Cámara de Diputados y del Senado”. “En este sentido y teniendo en cuenta el éxito en la organización de la Asamblea realizada el 1º de marzo de 2008, las instrucciones por parte del presidente del Senado de la Nación, Julio César Cleto Cobos, al respecto fueron muy claras: respetar los procedimientos de organización ‘tal como se realizaron en la Asamblea del año anterior’”, explicó Paz en el comunicado difundido a los medios.

DyN

Senado con vice nuevo

El pampeano Rubén Marín juró ayer como vicepresidente del Senado. El ex gobernador de La Pampa –que juró ante Julio Cobos– fue designado en ese cargo con el apoyo del Frente para la Victoria y reemplaza al salteño Juan Carlos Romero, quien días atrás abandonó el bloque oficialista. Durante la sesión preparatoria previa al comienzo del año parlamentario que Cristina Fernández de Kirchner inaugurará mañana, José Pampuro fue confirmado, además, por cuarta vez consecutiva, como presidente provisional de la Cámara alta. “El bloque cuenta con el número suficiente de senadores para garantizar la mayoría”, aseguró Pampuro. Ayer mismo, la correntina Isabel Viudes formalizó su incorporación a la bancada kirchnerista, que así suma ahora 40 integrantes. Viudes ingresó al Senado por el Partido Nuevo de Corrientes y ya venía acompañando las iniciativas del oficialismo.

Confuso episodio en la gobernación de Chaco

Una camioneta convertida en topadora

Sandra Mendoza, ministra de Salud de Chaco y esposa del gobernador Jorge Capitanich, derribó parte de una pared del estacionamiento de la Casa de Gobierno de esa provincia y causó daños en cinco vehículos oficiales en un confuso episodio. Los medios chaqueños aseguraron que, después de que su marido le pidiera que renunciara a su cargo para presentarse como cabeza de la lista de diputados nacionales, Mendoza se subió a la Toyota Hilux que conduce habitualmente y en un ataque de ira arremetió contra todo lo que encontró a su paso. La versión del gobierno provincial fue que “la ministra sufrió un coma hipoglucémico, producto del cambio de medicación” y que “perdió el control del manejo del rodado”. Capitanich y Mendoza se mostraron en un acto junto a la ministra de Salud, Graciela Ocaña, y también negaron lo dicho por los medios.

El episodio protagonizado por Mendoza ocurrió anteanoche, cuando al volante de su camioneta –que pertenece, en realidad, al Ministerio de Salud provincial– chocó y dañó al menos cinco automóviles, derribó un aire acondicionado y abrió un boquete de gran tamaño en la pared del estacionamiento. Los coches dañados fueron retirados y se colocó un cartel de obra para tapar el agujero que quedó en la pared.

De acuerdo con las versiones que recorrieron ayer la provincia, Mendoza sufrió una crisis de nervios tras una discusión con su marido, que le sugirió dejar el cargo provincial y ser la cabeza de la lista a diputados nacionales. La versión fue que ella tuvo un “pico hipoglucémico” por un “cambio de medicación” y que Capitanich no estaba en la Casa de Gobierno cuando se registró el incidente.

Entonces, le habría pedido las llaves a su chofer, se habría subido al vehículo y habría causado los daños: primero en marcha atrás habría destrozado la pared y luego habría embestido los autos oficiales. Supuestamente, fueron necesarios varios policías para calmarla. Ayer, en el acto con Ocaña, la esposa de Capitanich negó todo: “Mirá qué bien que estoy, no pasó nada, sacame una foto si querés”, le dijo a un periodista.

Mendoza tiene antecedentes en el mal manejo de su temperamento. De su paso por la Legislatura provincial como diputada, quedó registrada en un video en el que se abalanza sobre otra legisladora para golpearla, mientras le grita, entre otras cosas, “hija de puta” y “estúpida”. La escena de ira siguió por varios minutos de gritos y nuevos conatos de levantarse para golpear a su colega.

En junio de 2008, Mendoza le pidió la renuncia al ministro de Salud, Alberto Holzer, al que llamó “una babosa embarazada” por su supuesta lentitud en la gestión. También dijo que era “inútil” e “inepto”. “Si no es capaz de cuidar al gobernador se tiene que ir”, arremetió Mendoza, que luego ocupó el cargo de Holzer.

Víctor Rei admitió que el chico que crió como propio no es su hijo biológico

"Adopté un bebé que era huérfano"

El gendarme reconoció la apropiación, pero no contó el modo en que el hijo de Pedro Sandoval y Liliana Fontana llegó a sus manos. "Lo único que quiero es paz", dijo el joven, quien declaró como testigo de su apropiador.

Por Diego Martínez

El gendarme Víctor Enrique Rei confesó que el joven que crió como propio no es su hijo biológico. "Adopté a un huérfano", dijo. Pero en lugar de contar quién lo convirtió en huérfano y cómo se apoderó del hijo de los desaparecidos Pedro Sandoval y Liliana Fontana, anticipó que "sobre ese tema" iba a hablar "después que Alejandro", como lo rebautizó, y le pasó toda la presión a la víctima. Obligado a exponer su tragedia por voluntad del apropiador, que lo ofreció como testigo, Alejandro le extendió la mano con lástima y dijo "es mi padre" cuando le preguntaron qué relación tenía con el imputado. Intentó ayudarlo, dijo que el cepillo de dientes que le devolvió la identidad no era suyo, hizo un esfuerzo sobrehumano para no quebrarse al advertir sus contradicciones. "Lo único que quiero es paz", confesó. Cuando salía no pudo contener el llanto y abrazó al hombre que lo crió. De inmediato Rei y su defensor se dieron vuelta, aplaudieron blíndex mediante frente a Abuelas de Plaza de Mayo y familiares, y el abogado Alejandro María Macedo Rumi gritó: "¡Aplaudan! ¡Ustedes son los hijos de puta que le dicen al pibe que es quien no es!". En ese instante Alejandro se estrechaba en un abrazo con su abuela Clelia D'Harbe de Fontana, de 77 años, que antes había detallado el secuestro de Liliana y había confesado que aún conserva "la ropita que mi hija le había comprado".



DYN

Víctor Rei y su abogado durante la audiencia del juicio por la apropiación de Alejandro.

El ejemplo norteamericano

Rei arrancó en rol de víctima, dijo estar "privado ilegalmente de mi libertad" y aseguró que "no existe antecedente ni en la Rusia de Stalín *(sic)* de que alguien sea juzgado 30 años después por criar a un huérfano".

–No entiendo –confesó el juez José Martínez Sobrino.

–Es el primer caso –respondió Rei, que hasta ayer decía ser padre biológico de Alejandro.

–¿Cómo sabe que era huérfano? –preguntó Luciano Hazán, abogado de Abuelas.

–No dije que adopté a un huérfano –se desdijo en vano.

Rei reflexionó sobre las tragedias que provoca el ejército de Estados Unidos, del que es miembro honorario, y sobre la impunidad de la que gozan allí quienes cometen delitos como los que se le imputan. "Si se procesara a todos los oficiales que trajeron huérfanos de Corea, Irán e Irak deberían triplicar las cárceles norteamericanas", admitió.

Diagnosticó que la Justicia "está afectada", advirtió que se la controla con "la doctrina gramsciana" y comparó a los jueces actuales con los de la dictadura. "En los '70 respondieron 6836 hábeas corpus en forma negativa. ¿Cómo es posible que un juez responda 200 y no se dé cuenta de que algo pasa?", planteó. Cuando comenzaron las preguntas se le encogió la lengua. Durante el Operativo Independencia estuvo encerrado en el aeropuerto de Tucumán, dijo. En 1976 y 1977 se dedicó "full time" al curso de oficial de Estado Mayor. Cuando Hazán comenzó a marcarle sinsentidos pidió no responder preguntas.

El orgullo de Chela

Chela Deharbe de Fontana contó que los secuestradores usaban pelucas, "robaron todo" y sintetizó la última imagen de Liliana: "Se paró en la puerta y nos miró a todos". Dos años después un cura entrerriano "le dijo a mi marido 'sos abuelo de un varón, no te puedo decir nada' y salió corriendo". Al final clavó sus ojos en el apropiador:

–¿Qué hizo de mi hija? No era un pedazo de ladrillo.

–¿Le puedo contestar? –dijo Rei. La jueza María del Carmen Roqueta le explicó que podría hacerlo más adelante.

–¿Por qué cree que algunos fueron liberados y su hija no? –preguntó el inefable Macedo Rumi.

–¿Usted estuvo presente en el parto? ¿Cómo sabe que tuvo un hijo? –la provocó.

Chela cerró manifestando su orgullo de ser madre de Liliana y reclamó justicia y memoria. La sala la abrazó con un aplauso.

El cepillo

Alejandro entró nervioso y le extendió la mano a Rei. Hasta las preguntas formales eran difíciles. Dijo que tiene "treinta años" en base a la partida falsa fechada el 5 de abril de 1978. A Liliana la sacaron del Club Atlético el 27 de diciembre de 1977. El imputado "es mi padre", dijo. ¿Las Abuelas? "Soy amigo de la casa".

Macedo Rumi simuló ignorar la confesión de su cliente y avasalló a la víctima. Alejandro dijo que "mis padres me dieron alimentación, salud y amor". Declaró tenso que, "previendo el allanamiento, no tenía cepillo de dientes en esa casa", que el secuestrado "era de Víctor" y él lo había tomado "de Campo de Mayo", donde estaba detenido el gendarme. Por compasión nadie le preguntó cómo el ADN de Rei podía ser compatible en un 99,9999996 por ciento con la pareja Sandoval-Fontana.

El joven relató que durante la instrucción un secretario de la jueza María Servini de Cubría le pidió 250.000 pesos "para perder el expediente" y que en 2006, tras la confirmación, la jueza le dijo "aceptá a esta familia aunque sepamos que no son". Los abogados de Abuelas y el fiscal Martín Niklison le marcaron contradicciones con un par de actas que había firmado, pero evitaron presionarlo con más pruebas. Cuando el fiscal le preguntó si tras el ADN positivo Rei le había contado la verdad, Alejandro explicó que "no tuve necesidad de contarle nada, sólo quiero ayudarlo, contenerlo".

La foja del gendarme Rei

Un todo servicio

Por D. M.

En 1978, tras apoderarse de un hijo de desaparecidos, Víctor Rei participó como oficial de Inteligencia de Gendarmería en detenciones ilegales e interrogatorios ordenados por el general Carlos Suárez Mason. Empresarios, abogados y empleados del Banco de Hurlingham e Industrias Siderúrgicas Grassi que declararon en el juicio a los ex comandantes recordaron a Rei entre quienes los torturaron en Campo de Mayo. A pedido de Abuelas de Plaza de Mayo, el juez Daniel Rafecas desarchivó la causa, que además de militares y gendarmes incluye entre sus imputados a ex funcionarios del Banco Central y de la Comisión Nacional de Valores (CNV).

El 31 de agosto de 1978 el presidente de la CNV, Juan Alfredo Etchebarne, querelló a las dos firmas ante el juez Rafael Sarmiento. Días después comenzaron a ser secuestrados sus directivos. Previa escala en el Regimiento de Granaderos, eran depositados en Campo de Mayo. El operativo encomendado al coronel Roberto Roualdes fue ejecutado por los tenientes coroneles Francisco Obdulio D'Alessandri y Raúl Alberto Gatica, y por el comandante Rei. Dos años después la justicia pidió la extradición de Suárez Mason y procesó a Roualdés y Etchebarne.

El operativo fue ordenado "por la junta militar", le confió Rei al cautivo Jorge Tejerina. Los detalles y objetivos se conocieron durante el Juicio a las Juntas y Horacio Verbitsky los desmenuzó en *El Periodista*. Poco antes de los secuestros se había difundido la supuesta vinculación de Montoneros con el Grupo Graiver, propietario hasta fines de 1976 del Banco de Hurlingham, donde la organización habría depositado 17 millones de dólares pagados por los hermanos Born. Los sucesores de Graiver habían vendido el banco en doce millones de dólares al Grupo Chavanne, que a su vez lo cedió en parte de pago a la siderúrgica. El ingeniero Luis Grassi explicó ante la Cámara Federal que Etchebarne y el ex vicepresidente del Banco Central, Christian Zimmerman, querían apoderarse del banco sin pagar un peso. Agregó que también querían llevar a la ruina a su siderúrgica, quiebra que beneficiaba a Acindar, la empresa que presidió Alfredo Martínez de Hoz antes de asumir como ministro de economía.

Juan Claudio Chavanne fue detenido por un grupo armado al mando de Raúl Guglielminetti. En Campo de Mayo le pegaban "con un fierro muy finito en la cabeza, no muy fuerte, muy despacio, en forma sistemática y continua, con lo cual el dolor de cabeza y de oídos se hace tremendo", detalló. "Después me ponían agua hirviendo en la parte final de la espalda, decían que era el mejor sistema para ablandar la memoria", agregó. Las torturas con picana al abogado Eduardo Aguirre Saravia le provocaron dos desmayos. Lo revivieron mediante un simulacro de fusilamiento y lo dejaron sin comer durante quince días. Entre las víctimas estuvo el abogado Alejandro Pinedo, tío de Federico, diputado nacional PRO.

Zimmerman designó ocho peritos del Banco Central y la CNV para asesorar a los torturadores. El fiscal adjunto de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, Roberto Solá, le exigió al comandante Rei que le quitaran las vendas y las esposas a Chavanne porque de otro modo no lo interrogaría. "Gendarmes ebrios intentaron violar" a la esposa de Chavanne, embarazada de cinco meses, historió Verbitsky. Jorge Buleraich creyó escuchar, durante su detención, que al comandante Rei "en algún momento se lo denominó Mayor Castro". Abuelas de Plaza de Mayo le pidió al juez Rafecas en marzo que indague al gendarme por privación ilegal de la libertad, coacción, extorsión y asociación ilícita.

Ayer, mientras teorizaba sobre el origen de la deuda externa, Rei recordó que en 1978 participó "en forma tangencial" de "un procedimiento a delincuentes económicos" en Campo de Mayo. "Gatica y D'Alessandri me llevaron porque me interesaba el procedimiento y tenía algunas nociones", contó. Su función era "coordinar y leer y hablar con los abogados y contadores de la CNV que estaban ahí, y sobre todo con los fiscales". Sin obligación de decir la verdad, aseguró que el operativo fue legal y que "nunca estuve en un LRD", nombre técnico de los campos de concentración.

La Corte propondrá crear una comisión interpoderes y convocar a jueces de otras jurisdicciones

Medidas para acelerar los juicios

Es en respuesta a los reclamos de organismos de derechos humanos, que pidieron por las causas demoradas de crímenes de la dictadura.

DYN



La Corte Suprema quiere crear una comisión con representantes de los tres poderes.

Por Adriana Meyer

La continuidad del proceso de juicios por delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura podría transformarse oficialmente en una preocupación de los tres poderes del Estado. Esto ocurrirá si prospera una iniciativa de la Corte Suprema para crear una comisión interpoderes, que reúna en un solo ámbito de discusión al Legislativo, al Ejecutivo y al Judicial, para considerar los problemas que plantea el desarrollo de estas causas, con miles de represores imputados, 500 de ellos indagados, y con un ritmo de sentencias anuales por el que habría juicios hasta 2025, cuando ya casi ninguno de los acusados siga vivo.

El martes en la Corte analizaron la posibilidad de convocar a jueces de otras jurisdicciones para acelerar las causas.

Además, el máximo tribunal convocaría en los próximos días a magistrados de otras jurisdicciones para que se aboquen a trabajar sobre las causas de delitos de lesa humanidad que se encuentran demoradas por juzgados que están vacantes.

Esta semana, representantes de organismos de derechos humanos se reunieron con el presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, y reclamaron que los poderes del Estado coordinen políticas públicas para evitar demoras en el juzgamiento de los delitos por lesa humanidad y expresaron su preocupación por los obstáculos en los juicios contra ex represores. Los organismos de derechos humanos –Abuelas de Plaza de Mayo, APDH, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Herman@s de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia, Liga Argentina por los Derechos Humanos, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, MEDH y Serpaj– pidieron que se elabore una "estrategia estatal para el logro de un procedimiento adecuado para el juzgamiento de delitos de lesa humanidad".

Algo similar había ocurrido el miércoles pasado, cuando fueron recibidos por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y le plantearon la necesidad de una estrategia del Estado sobre qué hacer luego de la apertura de los juicios con la falta de unificación de los juicios, e incluso un sector pidió la apertura de los archivos secretos y reclamó por la actuación de la SIDE y la Policía Federal en el caso del desaparecido testigo Jorge Julio López. Algunas de estas agrupaciones entienden que, como parte de la sociedad civil, ya hicieron todo lo que estaba a su alcance y por eso exigen al Gobierno alguna salida a la situación planteada.

La respuesta del Poder Ejecutivo fue apuntar al Judicial como responsable de la continuidad y retraso de los juicios. Al tanto de esto, en la Corte dicen que comparten la preocupación de los organismos, pero que "ellos solos no pueden" con la necesidad de un replanteo estratégico. Y, probablemente, en un intento de anticiparse a un eventual párrafo crítico hacia los jueces por estos juicios que pueda ser pronunciado en el discurso presidencial de apertura de las sesiones ordinarias del Congreso, decidieron dar estas dos señales concretas.

Según fuentes judiciales, en el acuerdo del martes los ministros de la Corte analizaron la posibilidad de convocar a jueces de otras jurisdicciones para acelerar las causas y conversaron sobre la idea de que exista un ámbito interpoderes para considerar los problemas que plantea el desarrollo de estos procesos y las soluciones que es necesario aportar. Esta iniciativa había sido acercada tanto a la Presidenta cuanto a los propios jueces supremos por los organismos de derechos humanos, y en la reunión en la Casa Rosada había sido expresada por la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto.

La Corte ya les recordó a los jueces a cargo de causas por delitos de lesa humanidad "el deber de extremar los recaudos para acelerar el trámite" de los expedientes y los exhortó a que "evalúen con urgencia las decisiones a tomar a efectos de que sean las más conducentes en cuanto al objetivo de celeridad". Al anunciar la agenda pública de la Corte, Lorenzetti instó a priorizar los juicios de derechos humanos "porque en la Argentina hubo un drama que hay que reparar". Había dicho el ministro que "tienen razón los que reclaman que en estos casos debe haber de una vez por todas sentencias, porque no queremos una nueva frustración", había dicho. En este marco de anuncios, José Luis Mandalunis, secretario penal de la Corte, fue designado una vez más como titular de la Unidad de Superintendencia para delitos de lesa humanidad, que se encargará del relevamiento de causas que se tramitan en todo el país sobre violaciones a los derechos humanos.

La Unidad, creada en 2007, busca realizar un "relevamiento de las causas en trámite" y tiene "facultades de requerir información relacionada con el avance de los procesos y con las dificultades operativas que puedan demorar la realización de los juicios en un tiempo razonable". La futura comisión quizás organice y coordine la tarea de unidades como ésa, el programa Verdad y Justicia y otras estructuras dedicadas a lo mismo en diferentes partes del Estado.

DYN



Francisco "Tito" Nenna (Ute-Ctera) y Roberto Baradel (Suteba).

El lunes, en diez jurisdicciones no empiezan las clases

Un país partido en dos

El diálogo entre gobiernos y sindicatos para elevar los sueldos viene a los tumbos: Capital Federal, Buenos Aires, Córdoba, Chaco, Salta, Chubut, Río Negro, Corrientes y Neuquén anunciaron huelgas.

Por Nora Veiras

En casi la mitad del país el lunes no empiezan las clases. Los sindicatos de diez jurisdicciones ratificaron medidas de fuerza en rechazo a las ofertas salariales realizadas por los distintos gobiernos. El impacto de la huelga en la comuna porteña y en la provincia de Buenos Aires, donde se concentran más de cinco millones de alumnos –la mitad de los estudiantes del país–, tiene expectantes a funcionarios y dirigentes gremiales. La extensión del conflicto preocupa a ambas partes en pugna. En algunos despachos nacionales se repetía ayer que "la paritaria nacional está herida pero hay que seguir apostando". En ese ámbito de negociación los gremios aceptaron un sueldo inicial de 1490 pesos –un 15,5 por ciento de aumento– más un plus de 55 pesos mensuales a partir de julio que eleva el ajuste al 19,3 por ciento. Desde la Ctera, en cambio, se destacaba el valor de ese instrumento que establece el piso a partir del cual negociar y echaban culpas a los gobernadores: "Juegan a dinamitar la paritaria porque no quieren que la Nación les fije la política salarial y los oblige a aumentar, por eso hicieron ofertas irrisorias".

El mosaico de medidas de fuerza es el siguiente:

■ Río Negro, paro por tiempo indeterminado con corte de la ruta 22.
■ Buenos Aires, paro por 24 horas y anuncio de otro cese de actividades para el lunes 9, decidido por la mayoría del Frente Gremial. La Federación de Educadores Bonaerenses extenderá la protesta a 48 horas.
■ Ciudad de Buenos Aires, paro de 24 horas convocado por UTE-Ctera, Ademys y los privados de Sadop. Movilización, a las 11, frente a la Jefatura de Gobierno. Los otros catorce gremios llamaron a una huelga para el lunes 9.
■ Córdoba, paro de 24 horas.
■ Corrientes, paro de 48 horas.
■ Neuquén, paro de 72 horas.
■ Salta, paro de 24 horas.
■ Chaco, paro de 24 horas.
■ Chubut, paro de 48 horas.
■ Mendoza, el Ministerio de Trabajo dispuso la conciliación obligatoria.

–¿Suena paradójico que la Ley de Financiamiento Educativo se esté cumpliendo, es decir que se está incrementando la inversión para llegar al 6 por ciento del PBI el año próximo y que los conflictos no cesen? –le preguntó **Página|12** a Alejandro Demichelis y Francisco "Tito" Nenna de Ctera.

> "Algunos gobiernos provinciales propusieron cifras irrisorias para que la paritaria nacional fracase", dijo Nenna.

–Hubo una estrategia de algunos gobiernos provinciales de proponer cifras irrisorias para que la paritaria nacional fracase. Las provincias están haciendo un tira y afloje para que la Nación ponga más plata. En el 2010 vence la ley de financiamiento y tenemos que trabajar junto a Educación y los legisladores para rediscutir cómo financiar la educación. La ley de Educación establece que el preescolar tiene que ser obligatorio y el secundario también, esta experiencia muestra que con el 6 por ciento no alcanza. Quizás haya que pensar en un 8 por ciento del PBI para tener más recursos para salarios y para infraestructura –repiten.

Desde el Palacio Sarmiento la mirada es otra. Se confiesan "preocupados" por el devenir de la protesta docente y repiten que los dirigentes gremiales discuten como "si estuviéramos en el 2007, 2008. No tienen en cuenta la crisis internacional, el impacto en la caída de la recaudación impositiva" y despotrican por la decisión, de alto contenido simbólico, de no empezar las clases. "La paritaria es una mesa de diálogo entre los sectores del trabajo y el Estado, marca un piso de dignidad salarial, eso es muy potente, muy fuerte. Ahora en términos de disciplinamiento cero", señala un funcionario. A pesar de los años de trajinar el sistema educativo no deja de asombrarse por la complejidad: "Cuando se arregla con (Hugo) Moyano –parangona con no poca intención– uno sabe que los acuerdos se cumplen de Jujuy a Tierra del Fuego, pero con los docentes toda negociación es más complicada, si uno suma los gremios de base son más de cien".

En la ciudad de Buenos Aires, el cruce entre el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y Tito Nenna fue *in crescendo* a lo largo de la jornada. El funcionario macrista destacó las bondades de la oferta salarial, que haciendo caso omiso del acta acuerdo firmada el año pasado, toma como aumento del 2009 parte del incremento que se otorgó en el 2008. El dirigente insistió en que la ciudad de Buenos Aires al igual que provincias como Córdoba, Chubut, Neuquén y la misma Río Negro –"que tiene el básico más bajo del país– tienen recursos para equiparar por lo menos el 15,5 por ciento que dio la Nación y "provocan con cifras irrisorias".

A pesar de la beligerancia verbal, algunos pronostican que la semana próxima podría haber una nueva oferta que supere los 55 pesos a partir de mayo.

En la provincia de Buenos Aires, los teléfonos siguen abiertos, pero los números no cierran. Tanto el gobernador Daniel Scioli como el director de Escuelas Mario Oporto coincidieron en que están dispuestos a dialogar. Oporto, sin embargo, advirtió que "la paritaria nació para evitar que se interrumpa el inicio de clases: si esto ocurre, la paritaria fracasa, porque no ha podido evitar el mecanismo que ya existía antes de la paritaria de hacer un paro ante un 'no acuerdo' con el gobierno".

El gobierno bonaerense ofreció un incremento de 40 pesos para elevar el sueldo inicial de 1450 a 1490 pesos, tal como lo estableció la pauta nacional. El Frente Gremial pide el 15,5 por ciento, es decir llevar el piso a 1600 pesos. En la trastienda del complejo toma y daca está la irresuelta negociación por los recursos coparticipables y el explosivo componente adicional del año electoral.

Binner conformó a los docentes

Santa Fe será una de las provincias que empezará las clases el lunes con normalidad, luego de que el gobernador Hermes Binner inaugurara la paritaria provincial docente. El socialista llegó a un acuerdo con los gremios docentes, a los que les dará un aumento que va del 25 por ciento para el salario inicial hasta un 16, según la antigüedad. El gobierno de Santa Fe llevará el sueldo de un maestro de grado a los 1850 pesos y un docente con 25 años de antigüedad pasará de cobrar 2258 pesos a percibir 2638 pesos, lo que representa un aumento del 16,5 por ciento. A todos estos aumentos se le deberá sumar otros 250 pesos remunerativos en reconocimiento a la función docente. Los delegados docentes de los 19 departamentos de Santa Fe hicieron ayer una asamblea general, en la que aceptaron la propuesta del gobierno socialista, que incluye otros puntos referidos a la estabilidad laboral y el aumento de cargos, además de mejoras para la salud y la vivienda de los maestros.

El gobierno porteño desalojó a más de cien familias que ocupaban un edificio en San Telmo

Por la fuerza y sin orden judicial

Sin previo aviso y de madrugada, un grupo de civiles con apoyo policial desalojó a las familias que ocupaban un edificio sobre la avenida Paseo Colón. A cada una le dieron un subsidio de 7000 pesos. Hubo golpes, forcejeos y ocho moradores detenidos.

Por Pedro Lipcovich

"Mis hijas lloraban al ver que me pegaban y me llevaban", contó a este diario uno de los vecinos que vivían en un edificio de Paseo Colón al 1500 y ayer fueron desalojados por el gobierno de la ciudad. El lanzamiento, sin orden judicial y sin aviso previo, se efectuó a las 5 y media de la mañana bajo la figura del "desalojo administrativo", que argumenta malas condiciones de habitabilidad del inmueble. Cerca de cien familias vivían en el lugar; el gobierno de Mauricio Macri otorgó a cada una un subsidio total de 7000 pesos y, para quienes no tienen a dónde ir, aceptó guardarles los muebles en depósito por un máximo de 30 días. El miércoles ya se había allanado el lugar "por narcotráfico". Fueron ocho los vecinos detenidos cuando, abrazados en cordón ante la puerta de entrada, intentaron frenar el desalojo; horas después fueron liberados y están procesados por "resistencia a la autoridad". Según testigos, la Policía Federal fue acompañada por un grupo de civiles pertenecientes al gobierno de la ciudad, que también habrían actuado con violencia.

"Yo salí a las seis de la mañana con mi nena para ver qué pasaba, y me golpearon en los pies y en los brazos. Están diciendo que somos narcos, pero yo trabajo en un hospital de la ciudad" –contó León, uno de los vecinos detenidos–. Mis hijas se pusieron nerviosas, lloraban al ver que me pegaban y me llevaban." Las hijas de León tienen 13, 11 y 6 años; la que vio cómo le pegaban a su padre es la mayor.

"Estábamos abrazados haciendo un cordón delante de la puerta cuando los matones de la UCEP (Unidad de Control del Espacio Público, creada en octubre pasado por Mauricio Macri) nos agarraron de a uno para romper el cordón y ayudaron a los policías a llevarnos al patrullero –contó Pablo, de la Agrupación Aukache–. Estuvimos cinco horas en la comisaría."

"La policía rompió las puertas", agregó Fernando, también desalojado. Ayer a la tarde, el gran portal de Paseo Colón 1588 había sido tapiado. En la calzada, se amontonaban muebles y cosas de los desalojados. Isabel Cañamero estaba sentada en medio de la avenida, con sus cosas alrededor y aspecto de desconcierto: "Una familia amiga me va a alojar, pero necesito un flete para que me lleven hasta allá. Me lo tienen que dar, ¿no? –ella le pregunta al cronista–. No creo que me permitan estar hasta mañana en la calle, ¿no?". La señora Cañamero tenía una gran marca cárdena y un apósito bajo el ojo izquierdo, secuela del allanamiento efectuado dos días antes por orden del juez federal Norberto Oyarbide: "Me lo hicieron los policías –explicó–. Yo estaba en la cama y ellos pegaban patadas contra la puerta. Me levanté para abrir y una patada me dio de lleno".

Junto a ella estaba su sobrina Agustina, de cinco años: "Mi tío Manuel va a vivir conmigo pero está de viaje. ¿Cómo lo voy a encontrar? ¿Vos le vas a decir? –le dijo Agustina al cronista–. Decile que vamos a casa de mi padrino. Manuel va a venir hoy. Ahora no nos va a encontrar", repetía la nena. La tía, con la mirada perdida, no estaba en condiciones de contestarle y el cronista se reprocharía después no haberle dicho a Agustina que el tío Manuel, seguro, los iba a buscar en lo del padrino.


Télam

Las fuerzas policiales ingresaron a las 5 de la madrugada, apoyadas por un grupo de civiles.

Otros vecinos, como la señora Dora, decían que "la culpa es del que vendía la porquería –cuatro minoristas de *paco* fueron detenidos en el allanamiento del miércoles–: vos no podías decir nada porque te ponían la pistola en la cabeza".

Hernán, con su perfecta dicción boliviana y hablando como quien redacta, manifestó: "Creo que es mejor tener un solo dolor: sufrir unos días y, después, creo que viviremos con felicidad. Ya se han compadecido –dijo–: una amistad nos ha conseguido un lugar para guardar las cosas, pero no para utilizarlas. No queremos incomodar." ¿Y dónde irán a vivir? "No sabemos todavía. Tenemos que buscar", contestó Hernán. "Nos han hecho un bien –dijo, con extremada cortesía–, pero no es la forma: sabemos que era un lugar ajeno, que tendríamos que salir, pero pensábamos: que nos den un tiempo, un día para sacar nuestras cositas."

Dos semirremolques se disponían a trasladar a depósitos, contratados por el gobierno de la ciudad, los bienes de quienes no tenían adónde llevarlos. Entre la humildad de los enseres se destacaban varias heladeras nuevas: hacía poco los vecinos se habían organizado para comprar un medidor y pagar la electricidad compartida. La custodia de los muebles será "por un máximo de 30 días", según uno de los operadores del gobierno de la ciudad. El cronista pudo escuchar cómo este operador –de remera blanca y anteojos oscuros– les ofrecía a los desalojados "poner unos pesos y llevar las cosas a otro lugar donde van a estar más seguras".

En el local –cuya propiedad está en litigio judicial entre el gobierno de la ciudad y un particular–, vivían 103 familias con un total de unas 400 personas, más de 200 de las cuales son niños y adolescentes. Muchos de ellos se habían reunido en cooperativa para pedir apoyo al Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC), lo cual no prosperó. Un día antes del desalojo, Rubén Saboulard, de la Asamblea de San Telmo, había propuesto "una mesa de diálogo entre el gobierno de la ciudad y estos vecinos".

El procedimiento se vincula con la política, explicitada por el gobierno de la ciudad, de desalojar inmuebles municipales cuyos ocupantes no tengan títulos legales, aunque en este caso no es propiedad comunal. Según la Asamblea del Pueblo de San Telmo, "el mecanismo utilizado, desalojo administrativo, es el mismo que se usó contra los cartoneros de Barrancas de Belgrano el año pasado, con el agravante de que esta vez no se trata de espacios públicos".

Horacio Rodríguez Larreta, jefe de Gabinete de la ciudad, aseguró que "se analiza la situación de cada familia" y dijo que al principio se registró "resistencia, en especial de vendedores de drogas que presionaban a la gente para que no se fuera", pero que después todo se desarrolló "con normalidad".

El adolescente procesado por el homicidio de Barrenechea

La cuestionada detención de un chico llegó a la CIDH

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) aceptó analizar la denuncia de familiares del adolescente Brian Barrera, de 16 años, detenido en la causa en que se investiga el homicidio del ingeniero Ricardo Barrenechea, desde noviembre de 2008. Las abogadas que patrocinan al chico detenido argumentaron que existe "denegación de justicia" en el caso de Brian ya que ni el juez de menores que interviene en el caso ni la Cámara de Apelaciones de San Isidro consideraron los argumentos presentados en su defensa: "No hay ni una prueba en su contra, se han equivocado con su detención y no quieren rever la decisión para no pagar el costo", dice Florencia Arietto, una de las letradas, a este diario. El caso está ahora en la Suprema Corte bonaerense, que debe resolver si acepta el pedido de nulidad y sobreseimiento solicitado por las letradas.

La CIDH notificó a la abogada, socióloga y ex docente del adolescente, Nelly Baldano, que el expediente quedó registrado bajo la clave alfanumérica P-62-09. El secretario ejecutivo del organismo interamericano Santiago Cantón, remitió una nota a Baldano explicando que "el reclamo presentado se encuentra actualmente bajo estudio conforme a las normas reglamentarias vigentes".

El adolescente está procesado como "autor del robo y partícipe del homicidio del ingeniero Barrenechea" por un juzgado de menores, y la decisión fue ratificada por la Sala I de la Cámara Penal de San Isidro a principios de este mes. Las abogadas que defienden a Brian presentaron un recurso ante la Corte provincial, pero ésa no es la última chance que tienen ya que pueden recurrir a la Corte Suprema de la Nación.

"La Corte Interamericana no puede intervenir mientras no se agoten todas las instancias en la Justicia local. Pero es importante que hayan admitido el caso, ya que podrían haberlo rechazado hasta que haya una sentencia definitiva. Esto va a acelerar mucho los tiempos en el caso de que tengan que investigar si hubo denegación de justicia ya que están al tanto del caso, solo tenemos que actualizarlo con las novedades que van surgiendo", explicó la abogada Arietto.

Barrenechea, de 46 años, fue asesinado de varios disparos durante un intento de robo en su domicilio de la localidad de Acassuso, partido de San Isidro, el 21 de octubre pasado. Alrededor de las 7 de la mañana, dos jóvenes ingresaron en su vivienda, con fines de robo, mientras un cómplice se habría quedado en la puerta como "campana" y otro en un auto, según consta en el expediente.

Una vez adentro, amenazaron a la empleada doméstica que se encontraba en la planta baja y luego subieron al primer piso donde estaban Barrenechea, su esposa y sus cuatro hijos. Pese a que el hombre les dio una suma de dinero, los ladrones no se conformaron y reclamaron más. Entonces Barrenechea forcejeo con uno de ellos, que disparó su arma calibre 45 y lo mató. Además, ese disparo le provocó heridas a uno de sus hijos, de 17 años. Después, los ladrones huyeron en el auto que los esperaba.

Tres días después del crimen, Brian fue detenido en la villa Puerta de Hierro, del partido de La Matanza. En ese sitio, vivían además los sospechosos de haber participado en el crimen. Lo llamativo es que luego fueron detenidos otros cuatro, por lo cual suman cinco los jóvenes privados de su libertad, todos procesados por la Justicia.

"Si los asaltantes fueron cuatro, y los que entraron a la casa, que pudieron ser reconocidos por la familia, fueron dos, hay por lo menos uno de los detenidos que está sobrando", advirtió la abogada.

Brian no tiene antecedentes penales y goza de un buen concepto entre los docentes de la escuela donde asistía. Algunos de ellos se movilizaron en su defensa e incluso Nelly Baldano se convirtió en la actora de la presentación ante la Corte Interamericana.

El padre de Eluana

El padre de Eluana Englaro y otras trece personas fueron acusadas de homicidio voluntario por la muerte de la mujer a la que se le desconectó la sonda que la mantuvo artificialmente con vida durante 17 años. El fiscal Antonio Biancardi informó que se abrió una investigación contra Beppino Englaro y el equipo médico que puso en práctica la desconexión de Englaro autorizada por la Suprema Corte, en la clínica La Quiete, de Udine. Biancardi sostuvo que la indagación es "un acto necesario" luego de que fueron presentadas varias denuncias contra el padre de Eluana y otras 13 personas, entre ellas el anestesista Amato De Monte, que encabezó el equipo que interrumpió la alimentación e hidratación artificial de la mujer. La organización católica Verdad y Vida, según la prensa italiana, fue la que presentó una de las denuncias, pero también lo hicieron otras asociaciones. Por su parte, el cardenal mexicano Javier Lozano Barragán, presidente del Consejo Pontificio para la Pastoral de la Salud, dijo que "tenemos un mandamiento, el quinto, que dice no matarás y quien mata a un inocente comete un homicidio".

Más detenidos por efedrina

Dos personas, entre ellas el encargado de una farmacia de Barrio Norte, fueron detenidas durante cuatro allanamientos realizados por la investigación sobre venta ilegal de efedrina, destinada a la elaboración de drogas sintéticas. Fuentes cercanas a la investigación, realizada por el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez, dijeron que uno de los detenidos es Víctor Wemblin, ciudadano paraguayo de 40 años, y que uno de los allanamientos tuvo lugar en la casa que posee en un country de Pilar.

La lupa sobre un colombiano

El ciudadano colombiano Juan Sebastián Galvis Ramírez, asesinado el lunes en San Fernando, habría sido investigado en la causa de la "ruta de la efedrina". "Cuando hacíamos las tareas de inteligencia nos indican que otra persona que teníamos como mexicana estaba operando a través de un negocio de teñido de ropa con metaanfetaminas. Fue parado, identificado, pero no tenía nada en su poder. Después desapareció de la escena", contó el juez a una radio porteña, y agregó: "Parece ser que es la misma persona asesinada el otro día en San Fernando".

Primer día de contracarril en Pueyrredón con algunas protestas de vecinos

Una avenida de ida y vuelta

En la inauguración de la doble mano, no hubo embotellamientos ni demoras. Un incidente durante la mañana y una protesta por la tarde redujeron parcialmente un contracarril. Los vecinos apelarán a la Justicia el rechazo a una medida cautelar.

Por Soledad Vallejos

Un grupo de vecinos demostraron en el atardecer de ayer su oposición a los dos contracarriles, en sentido sur-norte, implementados en la avenida Pueyrredón. "¡No a la doble mano!", clamaba uno de los manifestantes por altavoz, y los demás coreaban "¡no!, ¡no!, ¡no!", mientras canales de noticias, oficiales de policía y de control de tránsito desempeñaban sus funciones en torno de la concentración que, por al menos 15 minutos, logró inutilizar los dos carriles recién estrenados. Por la mañana, apenas se inauguró el contracarril, hubo una escaramuza a la altura de Juncal, sin mayores consecuencias. El subsecretario de Tránsito porteño, Jorge Norberto, evaluó como "muy positivo" el resultado del primer día de funcionamiento de los nuevos contracarriles y anticipó que habrá ajustes en semáforos para hacer más fluida la circulación. La verdadera prueba será el lunes, con el fin de las vacaciones y el comienzo de las clases.

La protesta vecinal había sido convocada para las siete de la tarde en French y Pueyrredón, pero mientras se acercaba el momento de la cita, la concentración parecía un evento lejano. A unas cuadras, en la esquina de la avenida de la discordia y Santa Fe, Gabriel, el agente de Control de Tránsito designado para la agotadora tarea de hacer cumplir los nuevos sentidos de la circulación, moderaba la relación entre vehículos y peatones a silbatazo limpio. "Recibí bastantes consultas desde que empezó mi turno: dónde paraban ahora los colectivos, qué líneas habían cambiado el recorrido, si había un horario exclusivo, si se puede parar en las puertas de las clínicas (en cinco cuadras hay tres: el Sanatorio Anchorena, el Hospital Alemán y la Maternidad Suizo Argentina)".

Ayer, ir de Córdoba hasta Las Heras en hora pico no llevó más de 10 minutos; algo similar –asombrosamente, teniendo en cuenta las líneas de colectivos que se dirigen a plaza Once– ocurrió en sentido inverso. Por la calle Azcuénaga, la circulación de autos fue levemente más intensa que otros días. De las quince cuadras que abarca el cambio, sólo los vecinos de las que se encuentran entre Santa Fe y Las Heras manifestaron malestar; en lo que va de Córdoba a Santa Fe, al menos, **Página|12** no dio con ningún vecino disconforme. Los comerciantes consultados se manifestaron a favor, porque, como explicó Cristian detrás del mostrador de un maxikiosco, "más circulación trae más gente al local".

Rafael Yohai



El tránsito fue fluido en ambos sentidos, aunque fue alterado parcialmente por las protestas.

Cerca de las siete y media de la tarde, el clima en French y Pueyrredón comenzaba, aunque perezosamente, a caldearse. Quizás ayudaran los tres móviles de televisión, que habían dispuesto cámaras y cronistas a la vera de lo que parecían anticipar como batalla. La cantidad de efectivos apostados frente a los comercios cercanos parecía pronosticar, también, un enfrentamiento, mientras las mesas de un bar se poblaban de personas que pedían cervezas y las disfrutaban con vista a la manifestación.

Marta, vecina de la zona que suele recurrir al transporte público que pasa por Pueyrredón, enumeraba los motivos de su oposición al cambio. "Las motos de los deliveries van a cualquier velocidad y hasta en contramano sin que la policía les diga nada. La inseguridad vial acá es alarmante y nunca nadie hace nada. No quiero imaginar lo que va a ser ahora con la doble mano." Mónica insistía en el peligro que el nuevo modo de tránsito puede significar para los alumnos de las 19 escuelas cercanas. Nelson Durisotti, de la asociación Amigos de Avenida Pueyrredón y uno de los vecinos que firmaron el pedido de una medida cautelar ante la Justicia porteña –que fue denegado y será apelado–, insistió en reclamar que la medida se revea, por motivos de seguridad y costumbres del barrio. "Hacer estas cosas, como los parquímetros que pusieron en Anchorena y tuvieron que sacar porque la van a cambiar de sentido y no puede haber ahí estacionamiento tarifado, demuestra que no hay coherencia en la gestión. Macri ganó las elecciones diciendo que iba a consultar a los vecinos. Acá el 90 por ciento le creyó y lo votó, pero para hacer esto no consultó a nadie."

Es el que se construye en Saavedra, por no cumplir una ley

Prohibido inaugurar un shopping

Por E. V.

La Justicia porteña prohibió la inauguración y el funcionamiento del shopping que el grupo IRSA construye en el barrio de Saavedra, al entender que la empresa vulneró un acuerdo con el Gobierno de la Ciudad por el cual se comprometía a construir un jardín de infantes y un centro de salud para el barrio, como condición para permitir su edificación. La medida no afecta la construcción del centro comercial, cuya inauguración estaba prevista para fines de abril.

El fallo, que tiene fecha de ayer, fue dictado por el juez en lo Contencioso Administrativo porteño Roberto Gallardo, como respuesta a una medida cautelar solicitada por el asesor tutelar Gustavo Moreno.

Tal como publicó **Página|12** hace una semana, la obligación para los propietarios del predio ubicado sobre Avenida General Paz, a la altura de Panamericana pero del lado porteño, fue establecido por la ley 106, sancionada por la Legislatura en el año 2000. Allí establecía un plazo máximo de dos años para levantar un edificio público en un radio de mil metros del Barrio Mitre, habitado mayoritariamente por familias de bajos recursos.

La empresa Auchan, que por ese tiempo era propietaria del terreno, construyó un hipermercado. Luego la edificación pasó a manos de Wal Mart y finalmente a IRSA, que encaró la construcción del shopping, destinado a ser el más grande de la ciudad. Pero el jardín de infantes y el centro de salud ni siquiera empezaron a edificarse.

Desde IRSA aseguran que la obra no se inició aún "porque el Gobierno de la Ciudad todavía no designó en qué lugares van a levantarse" esos edificios públicos. Pero, según determinó el juez Gallardo, "no está demostrada la existencia de intimación (por parte de las empresas) al Gobierno de la Ciudad para que entregue los planos y especificaciones necesarias para cumplir con la ley".

La prohibición de la inauguración rige, tal como lo solicitó Moreno, "hasta tanto se acredite el comienzo de las obras del centro de salud y el jardín de infantes".

La construcción del Dot Baires Shopping demandó una inversión de 160 millones de pesos. Según el fallo, la construcción del edificio público demandaría unos 750 mil.

El Vaticano consideró "insuficiente" el pedido de disculpas de Williamson

Un perdón que sumó nuevos rechazos

El vocero del Vaticano dijo que la carta del obispo integrista no cubre las exigencias impuestas por el Papa. En Alemania, el Consejo Central de Judíos también rechazó las pretendidas disculpas.



Richard Williamson no conformó a nadie con su pedido de perdón.

El caso Williamson es un atolladero que crece día a día. Y el Vaticano no le encuentra salida. Ayer, le bochó su pretendido perdón. Las disculpas ofrecidas el jueves por el obispo integrista por sus declaraciones en las que negó el Holocausto no se corresponden con la exigencia que se le hizo de retirarlas "inequívoca y públicamente", dijo el portavoz del Papa. También el Consejo Central de Judíos en Alemania rechazó las disculpas y consideró que sólo se trataba de un "arrepentimiento de tercera categoría".

El Vaticano estima que la misiva, divulgada el jueves por una agencia de noticias católica, "no parece respetar las condiciones establecidas en una nota de la Secretaría de Estado del pasado 4 de febrero que le exige que se retracte absoluta, inequívoca y públicamente de su posición sobre el Holocausto", dijo el responsable de prensa del Vaticano, Federico Lombardi. La carta de disculpas de Williamson "no fue dirigida al Santo Padre ni a la comisión Ecclesia Dei", agregó.

Según la agencia católica Zenit.org, Williamson pidió perdón a la Iglesia y a las víctimas "del Tercer Reich" en una carta dirigida a esa comisión. El obispo no emplea en su misiva la palabra "Holocausto" ni "judíos", lo que fue percibido como un signo de ambigüedad. Tampoco es una retractación de sus dichos: sólo se disculpa por las ofensas que pudo haber causado con sus declaraciones.

La carta del obispo fue divulgada a su regreso a Inglaterra tras abandonar Argentina amenazado de expulsión por el Gobierno. En la carta, Williamson "lamenta" haber dado las declaraciones y asegura que "si hubiera sabido con antelación todo el daño y las heridas que han provocado, especialmente a la Iglesia, pero también a los sobrevivientes y seres queridos de las víctimas de la injusticia del Tercer Reich, no las habría hecho".

Desde Roma, Lombardi reiteró que el Vaticano insta al obispo a "tomar de modo absolutamente inequívoco y público distancia de sus posiciones referentes a la Shoá" y consideró la carta del prelado tradicionalista "genérica y equívoca".

El obispo británico Richard Williamson es uno de los cuatro religiosos del movimiento ultraconservador de Marcel Lefebvre, a quienes Benedicto XVI levantó la excomunión el pasado 24 de enero.

Unas horas antes que el Vaticano, el Consejo Central de Judíos en Alemania ya había rechazado las disculpas del obispo ultraconservador. "Williamson de ninguna manera retiró sus tesis falaces sobre el Holocausto y la negación del hecho, él sólo lamenta el efecto que tuvieron sus palabras", señaló el vicepresidente de la entidad, Dieter Graumann.

Williamson había explicado en el texto que su opinión se funda en las evidencias existentes hace 20 años. "Como si 20 años atrás hubiera habido alguna duda sobre la existencia del Holocausto", se indignó Graumann y agregó: "No, estas explicaciones desastrosas de Williamson no quitan nada, antes bien dejan concluir que sigue negando el Holocausto, cosa que sostiene en forma patológica hace decenios".

Para Graumann, el tema "sigue sobre la mesa y con más actualidad que antes". También reiteró una fuerte crítica al papa Benedicto XVI por haber levantado esas excomuniones. "Este fatal error en la decisión lamentablemente perdura", agregó Graumann.

Al repudio se sumó la presidenta del Consejo Central de Judíos en Alemania, Charlotte Knobloch, quien afirmó que la "inexistente" retractación del prelado "pone de nuevo de manifiesto" que Williamson es un "antisemita convencido" y un "incorregible negador del Holocausto" que "pone en duda" el exterminio de seis millones de personas.

Añadió que el Consejo espera ahora del Vaticano no sólo que exija al obispo que se retracte, sino "consecuencias claras" para Williamson y una "clara" desvinculación de la Santa Sede respecto de los seguidores del cismático francés Marcel Lefebvre, que tildan a los judíos de "asesinos de Dios".

Por fuera de los problemas que se ganó con la Iglesia por sus afirmaciones, Richard Williamson también deberá tener cuidado porque sus tesis negacionistas constituyen un delito en varios países de la Unión Europea, advirtió el viernes la Comisión Europea. "En la mayoría de los estados, el negacionismo puede ser objeto de una causa judicial. Las jurisdicciones nacionales son competentes para condenar el negacionismo", subrayó el comisario europeo de Justicia, Jacques Barrot, en una conferencia de prensa en Bruselas.

"Si monseñor Williamson efectúa declaraciones negacionistas en Francia, depende de la ley francesa, que castiga el negacionismo", agregó el comisario. Barrot lamentó que una ley europea del 28 de noviembre pasado, que castiga penalmente, bajo ciertas condiciones, la apología del negacionismo como incitación al odio racial, no pueda ser aplicada aún porque no ha sido introducida en las legislaciones nacionales.

En Argentina, el seminario que Williamson dirigía, en La Reja, recibirá en marzo al obispo Alfonso de Galarreta –también rehabilitado por el Papa en enero–, que se hará cargo interinamente, hasta que se designe un nuevo director.

Opinión Por Sandra Russo

¿El que mata tiene que morir?

Con anteojos negros, visiblemente afectada por la muerte de su colaborador, sacada por el dolor, o más bien escudada en el dolor por el crimen brutal del que fue víctima Gustavo Daniel Lanzavecchia, de 32 años, en Lomas del Mirador, Susana Giménez habló. Un aviso clasificado para vender un VW Bora, que desapareció del lugar, habría sido el detonante de un asalto que terminó en asesinato. Un policía, Alejandro Alvarez Auer, aparentemente un casual interesado en el auto, fue acuchillado por tres hombres que llegaron y mataron a Lanzavecchia, cuyo cadáver apareció en la pileta de la casa. Las dos víctimas estaban amordazadas.

Susana Giménez, recién llegada de Miami, convocó a la prensa en la puerta de su casa de Barrio Parque. Sin embargo, lo que tenía para decir iba más allá de ese dolor. "El que mata tiene que morir, y basta de los derechos humanos y esas estupideces", dijo. Y repitió tres veces: "El que mata tiene que morir". Y también dijo: "Y basta con que son menores". Y: "Yo soy pueblo". Y: "Como pueblo tenemos que hacer algo. Y si no lo hace el gobierno, lo tenemos que hacer nosotros, el pueblo", dijo. ¿Hacer qué?

El dolor de los familiares de las víctimas de los delitos comunes que tienen lugar todos los días o día por medio es entendible. Una madre, un padre, un hermano, los hemos visto y escuchado. Del falso ingeniero Blumberg en adelante o para el costado, han salido en los últimos años muchos pedidores de mano dura, pero nunca de mano tan pero tan dura como la que reclama esta platinada conductora de televisión que hace veinte años conocía a Gustavo Daniel Lanzavecchia, pero recién el año pasado se enteró de su nombre. Lo había nombrado Gustavo Damián, como dijo ella misma, ya perdida en su halo suprahumano de diva televisiva. En esa esfera olímpica, donde viven los dioses y las diosas mediáticos, a los colaboradores se los renombra y se los reinventa. Y se los evoca: "Era un ser maravilloso. Me gustaban unas pastillas de menta y él decía dejá, te las traigo de Uruguay. Era pura bondad".

A Susana Giménez anoche le temblaba la voz, y era creíble su indignación, su desconsuelo. Pero ni la indignación ni el desconsuelo de una estrella televisiva pueden tapar el peso político de esa conferencia de prensa convocada y del núcleo de su contenido, que evidentemente no fue producto del dolor ni de la sorpresa, sino más bien de una convicción. Porque "el que mata tiene que morir" es una frase terrible, atroz, que no puede ser pasada en limpio como el desahogo de una mujer que vive entre rosas amarillas.



Susana Giménez no es tonta ni nada que se le parezca. Sencillamente es una mujer que sólo se sensibiliza ante dramas que la tocan a ella. Porque si "el que mata tuviera que morir", en este país hubieran pasado cosas abismalmente horribles, que otros seres tan doloridos, mucho más doloridos que ella, se cuidaron de decir, de pensar, de llevar al acto. "Diabólico", "repugnante", fueron los adjetivos que usó Giménez para referirse al crimen, que por cierto tuvo esos ribetes. Lanzavecchia no habría podido impedir el robo del auto. Lo mataron con ese sadismo inexplicable que no puede explicarse, que supera los límites del entendimiento.

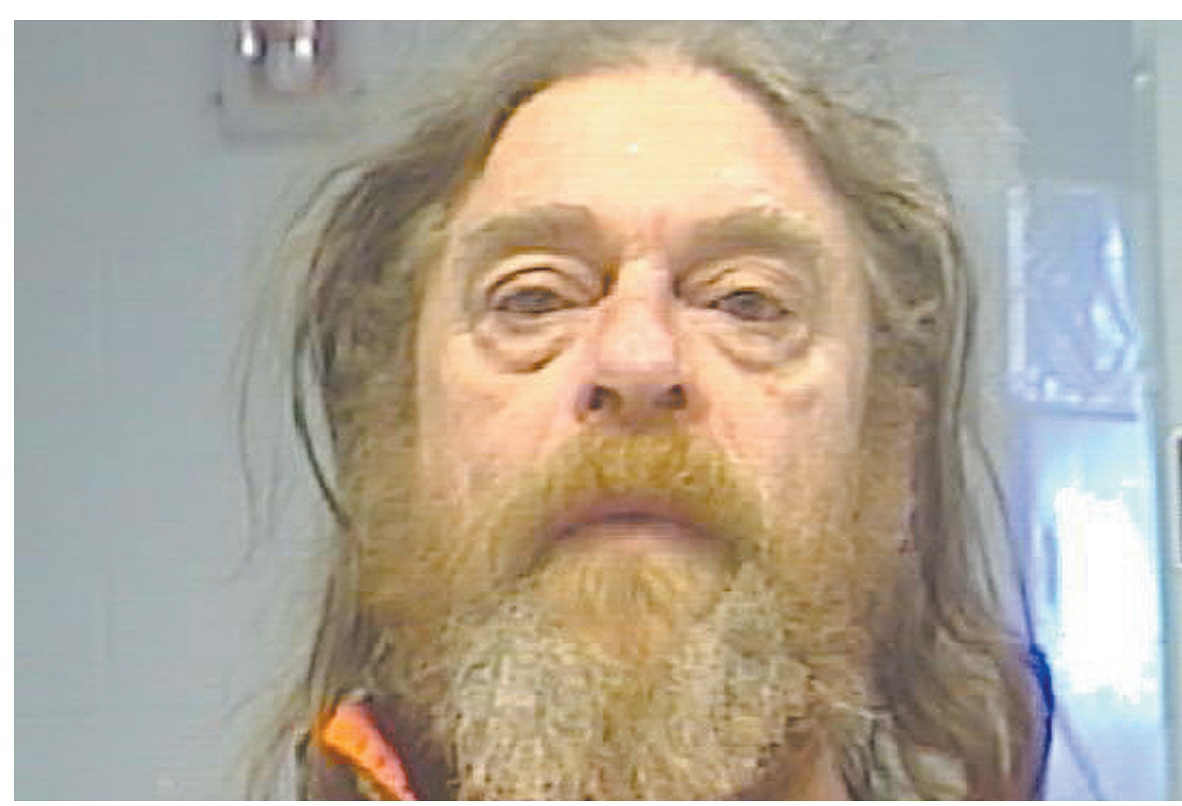
Sin embargo, algo hacía falsa escuadra en las declaraciones de Giménez, que repetía ante el nudo de micrófonos: "Durante veinte años vivió para mí". En este país ha muerto mucha gente que no vivió para Susana Giménez ni mucho menos, y ese pedido afónico de la pena de muerte no pudo sustraerse a un narcisismo incomprensible que va mucho más allá de una conductora de televisión dolorida. Ni la fama ni el éxito ni el rating ni la popularidad son herramientas habilitadoras para decir las cosas brutales que dijo ayer Giménez, una mujer acostumbrada a que tampoco a ella se la llame por su nombre. Es común reemplazar su nombre y apellido por "la diva". Una diva televisiva no es más que alguien que hace un programa de televisión que mira mucha gente. Eso es todo. El dolor que un crimen le despierte, el dolor por la pérdida de alguien tan querido, el dolor y la impotencia por la muerte de alguien que "vivía para ella" no son excusa para poner en escena la aberrante figura de la pena de muerte. Y muchísimo menos, la habilita a hablar de los derechos humanos como "estupideces".

"¿De qué tienen miedo? ¿De ser impopulares?", preguntó la conductora televisiva que construyó su imperio fingiendo no saber que los dinosaurios son fósiles. Esa es su vara. Ni se le ocurre que hay mucha gente que no quiere la pena de muerte por racionalidad y convicción.

Dos chilenos muertos y tres heridos en un ataque racista

Una balacera xenófoba

Un hombre disparó a mansalva por la ventana de una casa habitada por estudiantes chilenos. El agresor, que fue detenido, era conocido por su "odio a los inmigrantes".



Dannie Baker, de 60 años, tras disparar con su rifle se atrincheró, pero finalmente se entregó a la policía.

La casa del condominio en Pensacola, en el estado de Florida, estaba habitada por un grupo de jóvenes chilenos que había viajado a Estados Unidos para un intercambio estudiantil. Era la madrugada y aún preparaban la comida para la cena tardía. Un ruido ensordecedor los asustó. Venía de una de las ventanas. Cuando quisieron reaccionar, ya era tarde: un hombre disparaba con un rifle a mansalva. Dos de ellos murieron en el acto. Otros tres resultaron heridos. Los vecinos aseguran que el agresor es conocido en el barrio por su odio a los inmigrantes. Chile quedó conmocionado por la tragedia de ribetes xenófobos.

Las víctimas fatales, que habían viajado a través del programa Work and Travel, son Nicolás Corp Torres, de 22 años, y Racine Balbontín Argandoña, de 23, ambos oriundos de Valparaíso. Los heridos son Sebastián Arrizaga Suárez, Francisco Cofré Fernández y David Bilbao Meza, dos de ellos de gravedad, según contó el cónsul de Chile desde Miami, Jorge Valdés, quien viajó a Pensacola para reunirse con los funcionarios judiciales y policiales a cargo de la investigación.

"Vinieron a buscar un sueño y posibilidades económicas y culturales que terminaron desafortunadamente de esta manera", se lamentó Valdés.

El ataque ocurrió el jueves a la madrugada, cuando Dannie Baker, de 60 años, les disparó con un rifle desde una ventana de la casa en la que había unas veinte personas. El hombre, que vivía en el mismo complejo de casas donde se encontraban los jóvenes, luego se atrincheró durante varias horas, hasta que la policía lo convenció para que se entregara.

"No tenemos ninguna queja de ruidos molestos ni ningún otro motivo que se haya presentado. Estamos investigando cuál fue la causa de los disparos", dijo Tammy Godwin, asistente ejecutiva del sheriff de Walton. "El hombre no ingresó en la casa, disparó con su rifle a través de la ventana del frente", agregó.

El hermano de Bilbao, Mario, relató a los medios chilenos lo ocurrido: "Estaban conversando en una mesa cuando se sintió una explosión fuerte. Mi hermano pensó que podría ser el estallido del horno en el cual estaban cocinando algo, (pero) nunca se imaginó que eran impactos de bala hasta cuando un tercer disparo le llega en su brazo", relató. "Mi hermano se lanzó al piso y luego trató de asistir a un compañero, pero lamentablemente, me decía, ya era tarde. Para él va a ser muy difícil superar esto", expresó.

Los vecinos describieron a Baker como un hombre que odia a los hispanos y que el año pasado envió correos electrónicos con amenazas a candidatos demócratas a las elecciones celebradas en noviembre. El atacante está detenido ahora en una prisión del condado de Walton.

Desde la capital chilena, el subsecretario de Relaciones Exteriores, Alberto van Klaveren, dijo que no está claro cuándo podrían ser repatriados los restos de Corp y Balbontín. "Habiendo un caso policial de por medio, hay trámites y formalidades que cumplir y, en consecuencia, eso va a depender de las autoridades locales", señaló.

El programa Work and Travel está destinado a estudiantes universitarios que aprovechan las vacaciones para viajar, conocer y ganar algo de dinero.

Anunció el cronograma para el retiro de tropas en una base militar y agradeció a los soldados

Obama dio por terminada la guerra de Irak

El mandatario dijo que el grueso de las tropas se irá de Irak antes del 31 de agosto de 2010, pero unos 50.000 efectivos permanecerán en el país hasta fines de 2011 en misión de entrenamiento, protección de civiles y contraterrorismo.

El presidente Barack Obama anunció ayer el retiro del grueso de las tropas estadounidenses en Irak para el 31 de agosto de 2010, pero dijo que unos 50.000 efectivos permanecerán en el país hasta fines de 2011 en misión de entrenamiento, protección de civiles y contraterrorismo. El resto de las tropas se retirarán a fines de 2011. En un discurso sobre política militar ofrecido a los marines en la base de Camp Lejeune, en Carolina del Norte, Obama agradeció la labor de las fuerzas estadounidenses en brindar más estabilidad al convulsionado Irak.

Hablando tres semanas antes del sexto aniversario de la invasión estadounidense a Irak, Obama dijo: "Hoy he venido a hablarles de cómo va a terminar la guerra en Irak". Sostuvo que, gracias a los sacrificios de las tropas estadounidenses, "la situación ha mejorado", la violencia se ha reducido y el grupo de Al Qaida en Irak sufrió un golpe severo. "Pero que no queden dudas: Irak todavía no es seguro y habrá dificultades en los días por venir", dijo, y agregó que su decisión tiene en cuenta otras prioridades. "Encaramos el desafío de centrarnos en Afganistán y Pakistán; de aliviar el peso que recae sobre nuestros militares y de reconstruir nuestra economía. Son desafíos que vamos a encarar", afirmó.

Obama señaló que durante la carrera a la Casa Blanca había dicho que debía consultar con los jefes militares en Irak sobre escenarios alternativos antes de tomar una decisión final y dijo que ahora optó por un nuevo cronograma para poner fin a la polémica e impopular guerra de ya casi seis años. "Elegí un calendario que sacará nuestras brigadas de combate en los próximos 18 meses. Déjenme decir esto tan claramente como sea posible: para el 31 de agosto de 2010, nuestra misión de combate en Irak habrá terminado", dijo el presidente en su esperado discurso.

El mandatario agregó que "entre 35.000 y 50.000" soldados estadounidenses quedarán en Irak entre agosto de 2010 y fines del año siguiente para entrenar a las fuerzas de seguridad iraquíes, proteger a civiles que trabajen en proyectos de reconstrucción y realizar operaciones de contraterrorismo limitadas y puntuales.

Obama dijo que la salida de Irak era una necesidad, tanto para el futuro del país árabe como para permitir que Estados Unidos reconcentre su atención en Afganistán, que enfrenta la peor ola de violencia desde la caída de los talibán, en 2001. De manera gradual, los soldados estadounidenses irán regresando a casa hasta que no quede ninguno en Irak, tal y como se comprometieron Estados Unidos e Irak. La anterior administración estadounidense firmó un pacto de seguridad con el gobierno iraquí que fue aprobado por el Parlamento que ponía como fecha límite de la retirada total el 31 de diciembre de 2011. Obama aseguró que su intención era reducir el número de militares a "cero" para esa fecha.

La retirada de las tropas estadounidenses debería enviar una clara señal de que el futuro de Irak es ahora su responsabilidad. "El éxito a largo plazo de la nación iraquí dependerá de las decisiones hechas por los líderes de Irak y de la fortaleza de pueblo iraquí", dijo Obama. Agregó: "Irak es un país soberano con instituciones legítimas; Estados Unidos no puede –y no debe– tomar su lugar. Sin embargo, un fuerte esfuerzo político, diplomático y civil de parte nuestra puede adelantar el progreso y ayudar a sentar las bases para una paz y seguridad duraderas".

"Este esfuerzo será liderado por nuestro nuevo embajador en Irak, Christopher Hill. Desde su trabajo en el Cuerpo de Paz hasta su trabajo en Kosovo y Corea, el embajador Hill ha sido puesto a prueba y ha demostrado el pragmatismo y la habilidad que necesitamos justo ahora. Estará apoyado por el trabajo valiente y capaz de tantos diplomáticos estadounidenses y trabajadores humanitarios que trabajan en Irak". Recientemente, Hill se desempeñó como negociador para el desarme nuclear de Corea del Norte.

Obama felicitó a los soldados que "hicieron su trabajo". Elogió al embajador Ryan Crocker y a los generales David H. Petraeus y Ray Odierno como los "mejores generales", sin mencionar a Bush. Su única referencia implícita a su predecesor fue cuando dijo que Irak había enseñado una dolorosa lección sobre cómo y cuándo debía Estados Unidos ir a la guerra.

Antes de anunciar su plan de retiro de tropas, Obama llamó al ex presidente George W. Bush, quien comenzó la guerra a la que Obama se opuso tan vehementemente. Los funcionarios de la Casa Blanca dijeron que Obama hizo la llamada desde Camp Lejeune momentos antes de dar su discurso. Robert Gibbs, el secretario de prensa de la Casa Blanca, dijo que Obama hizo la llamada como una "cortesía" al ex presidente. Anteriormente, a bordo del Air Force One, Obama llamó a otra de las partes interesadas, el primer ministro iraquí, Nouri al Maliki.

"Déjenme ser claro en esto: para el 31 de agosto de 2010, nuestra misión de combate en Irak habrá terminado." Obama

El calendario de retirada no es la única iniciativa que toma Obama con respecto a la guerra de Irak. El mandatario ya presentó el jueves su primer presupuesto, en el que recorta el gasto para los conflictos en Afganistán e Irak. Las dos contiendas recibirán 130.000 millones de dólares en el año fiscal que comienza en octubre de este año. Esto supone 11.500 millones menos, lejos de las necesidades que los jefes militares habían presentado a la Casa Blanca.

Como parte de la nueva actitud, Estados Unidos también llevará a cabo un acercamiento "sostenido y guiado por principios" a todos los países en Oriente Medio, "incluidos Irán y Siria".

EFE



Obama anuncia la retirada de Irak en la base militar de Camp Lejeune ante la atenta mirada de los soldados.

Los jefes militares se tienen confianza después de la retirada

Los iraquíes dicen que se van a arreglar solos

Las autoridades iraquíes se mostraron confiadas en la capacidad de su policía y de su ejército para mantener el orden una vez que los soldados estadounidenses se hayan retirado del país, como decidió el presidente Barack Obama, pese a las carencias de sus fuerzas de seguridad.

"Tenemos confianza en nuestras fuerzas armadas y en nuestros servicios de seguridad para proteger al país y consolidar la seguridad y la estabilidad y no tenemos por Irak si las tropas estadounidenses se retiran", declaró ayer el primer ministro, Nuri al Maliki. El ejército y la policía iraquíes, desmantelados por los estadounidenses tras la invasión de 2003, se fueron formando a partir de cero cuando la insurrección crecía y la violencia confesional devastaba el país. Irak dispone ahora oficialmente de 560.000 policías.

"No cabe duda de que las fuerzas iraquíes son capaces de asegurar la seguridad del país. Ya las hemos puesto a prueba y son capaces de asumir sus responsabilidades y de hacer frente a las amenazas", declaró el portavoz del ministerio de Interior, el general Abdel Karim Jalaf.

El Ministerio de Defensa, que cuenta con 260.000 soldados, quiere reunir un ejército de 300.000 hombres dotado con equipamientos modernos, fusiles de asalto M-16 y aviones de caza F-16, cuya adquisición está negociando.

Para esta ambiciosa política, el gobierno ha asignado 8000 millones de dólares a las fuerzas de seguridad, la parte más importante del presupuesto de 2009.

"Somos autónomos en muchos aspectos, pero seguimos necesitando ayuda para la vigilancia de las fronteras, el ejército del aire, la marina, los sofisticados dispositivos de contraterrorismo y tenemos que progresar seriamente en materia de servicios secretos", declaró recientemente el consejero iraquí para la seguridad nacional, Muafak al Rubaie.

Pero los consejeros militares extranjeros son menos optimistas. Según ellos, las carencias logísticas amenazan las capacidades operativas del ejército. "Si nos vamos hoy, podrá defenderse pero se disgregará rápidamente", aseguró el comandante australiano John Snell, para quien la cadena de abastecimiento es la prioridad.

Por su parte, Estados Unidos, con miles de muertos entre sus tropas, un enorme pero desconocido número de víctimas iraquíes y un costo de cerca de un billón de dólares, se pregunta si la invasión de Irak, cuyo fin se vislumbra, realmente valió la pena.

A seis años del inicio de la guerra de Irak, el 60 por ciento de los estadounidenses estima que esta guerra no era necesaria, según una encuesta publicada por la cadena de televisión ABC. La víspera de la ofensiva de 2003, la misma proporción de encuestados, es decir cerca de dos estadounidenses sobre tres, decían estar a favor de la invasión. Pero las cosas cambiaron cuando fue revelado que Hussein no escondía ninguna arma secreta. Y luego la imagen del ejército estadounidense se fue desprestigiada por el escándalo de las torturas en la cárcel de Abu Ghraib en Bagdad.

El ex presidente Bush asegura que la historia le dará la razón y que Irak se volverá un Estado democrático pro-occidental de manera duradera, con un efecto estabilizador para Medio Oriente. El conflicto causó hasta el momento la muerte de 4200 soldados, 176 de los cuales se suicidaron, mientras que 31.000 fueron heridos, según cifras del Pentágono. Irak costó 687.000 millones de dólares a Washington, según el centro de reflexión Center for Strategic and Budgetary Assessments. Pero según otras estimaciones, el costo de aquí a 2012 podría alcanzar el billón de dólares.

AFP

Los estadounidenses opinan que la guerra fue innecesaria.

Mirador



Bangladesh

Golpe fallido

El hallazgo de 38 cuerpos de militares asesinados ayer en una fosa común (*foto*) en la zona de los amotinados de la unidad Bangladesh Rifles (BDR) eleva a 66 el número de muertos en el motín de unos guardias que finalizó en la noche del jueves y tras el cual fueron detenidos 200 amotinados. Además, hay un centenar de desaparecidos. Entre los cadáveres se encontraba el del jefe de los BDR, el teniente general Shakil Ahmed, contra quien se sublevaron los amotinados. Un funeral colectivo se celebrará cuando se hayan recuperado todos los cuerpos y el domingo será declarado día nacional de luto. La rebelión comenzó el miércoles en Dacca, en el cuartel general de los BDR, una unidad paramilitar encargada de la protección de las fronteras que cuenta con unos 70.000 hombres. Miles de militares aceptaron deponer las armas el jueves después de un discurso a la nación de la primera ministra, Sheij Hasina, que les instó a dejar las armas y regresar a los cuarteles. La revuelta la provocó la negativa de los oficiales al reclamo de los paramilitares de un aumento de sueldo, subvenciones para las comidas y más vacaciones.

España

Cierre de campaña

El cierre de campaña para las elecciones autonómicas gallegas y vascas del próximo domingo se nacionalizó ayer con las intervenciones del presidente de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, y del líder de la oposición, el conservador Mariano Rajoy. En un mensaje con tono de arenga, Zapatero pidió a los gallegos que acudan a las urnas el próximo domingo porque, según proclamó, "cada voto puede valer un gobierno". Rajoy, líder del PP, quien estuvo casi al frente de toda la campaña gallega junto a su candidato Alberto Núñez Feijóo en su objetivo de que el PP retorne al gobierno como en las épocas del legendario Manuel Fraga Iribarne, hizo hincapié en la actual crisis financiera y sostuvo que "los socialistas son un peligro para administrar la economía". "Por eso hay que cambiar y poner a Feijóo", sostuvo Rajoy, tras lo cual destacó que España "es el país donde se genera más desempleo". "Este (el PP) es el partido que ganó todas las elecciones, el mejor que hubo nunca en Galicia y que logrará recuperar el gobierno gallego después de este nefasto paréntesis de cuatro años", enfatizó.

PAGINA|12 / SABADO 28 DE FEBRERO DE 2009

Peleas en el congreso del Polo Democrático Alternativo y se bajó "el" candidato

Se agrieta la izquierda colombiana

Por M. L. C.

La única fuerza de izquierda en Colombia está al borde de la fractura. A un año de las elecciones presidenciales, el Polo Democrático Alternativo luchaba para mantenerse unido en su Congreso Nacional, del que se negaron a participar dos de sus figuras más populares: el ex alcalde de Bogotá Luis Eduardo "Lucho" Garzón y la ex canciller María Emma Mejía. Un tercer dirigente, el mediático senador Gustavo Petro, participó del debate, pero sólo para acribillar a la dirección de la coalición. "La mesa está preparada para una crisis, una ruptura. Las diferencias parecen irreconciliables", opinó, sin demasiadas esperanzas, el politólogo colombiano Fernando Giraldo.

Su pronóstico no parece muy exagerado. Garzón, Mejía y Petro representan a la llamada ala moderada del Polo que impulsa la creación de un gran frente nacional que logre poner fin a ocho años de gobierno de Alvaro Uribe. En las últimas dos elecciones presidenciales, la izquierda perdió en primera vuelta ante un todopoderoso Uribe que arrasó muy por encima del 50 por ciento. "Es imperativo para el país que terminemos con este gobierno criminal", explicó por teléfono Petro. Evitar una nueva derrota, agregó el senador, debe ser la prioridad para la coalición.

Pero el sector mayoritario del Polo no comparte ni esta visión fatalista del futuro del país ni cree que sea necesario aliarse a otras fuerzas, más de centro, para alcanzar una segunda vuelta en las elecciones del año próximo. "Además, el Polo no puede desdibujarse ni abandonar su proyecto político sólo para ganar un gobierno o unos cargos", se quejó el presidente de la fuerza y ex candidato presidencial, Carlos Gaviria.

Tanto Gaviria como Petro estaban seguros ayer de que su posición será la que primará hoy, el último día del congreso. "Creo que logramos convencer a la mayoría de que hay que alejarse del extremo izquierdismo", aseguró el senador y ex guerrillero del desmovilizado M-19. Enumera acuerdos y dirigentes afines hasta que finalmente reconoce que la partida no está ganada. "Puede ser que perdamos. Eso sí, sería el comienzo del final. Mucha gente se saldría del Polo, que iría derecho a una gran derrota electoral", amenazó.

Lucho Garzón y María Ema Mejía también advirtieron que la decisión que tome el congreso hoy será decisiva para su futuro en la coalición. Pero a Gaviria la amenaza no lo asusta. "Yo preferiría que todos se quedaran y trabajar juntos para mejorar a Colombia", dijo, haciendo gala de la diplomacia que lo caracteriza. "Pero la verdad es que electoralmente no va a ser una gran pérdida para el Polo", agregó y no quiere decir más.

Desde la creación del Polo, hace cuatro años, Gaviria ha sido la figura de los consensos. No pertenece a ninguno de los partidos que componen la coalición y su tono moderado y siempre medido le han permitido mantener una muy buena relación con el sector más radical, el Partido Comunista y el ex maoísta Movimiento Obrero Independiente y Revolucionario (MOIR), y una convivencia civilizada con las figuras más centristas como Lucho Garzón, Mejía y Petro.

Sin embargo, sus días de mediador podrían haber acabado. Ya adelantó que no quiere volver a ser candidato presidencial ni líder de la coalición. Aunque le molesta reconocerlo, no hay otro dirigente capaz de unir a los dos sectores. "Yo realmente quisiera que fuera otro, pero si el congreso decide con una significativa mayoría que sea yo, tendría que repensar mi decisión", dijo, bajando la voz, casi como si quisiera que nadie lo escuchara.

La base se va a Colombia

El ministro de Defensa de Colombia, Juan Manuel Santos, afirmó que bases militares de su país reemplazarán algunas funciones de la que Estados Unidos mantiene hasta fin de año en Manta, Ecuador. Fuentes colombianas y estadounidenses citadas por el diario bogotano *El Tiempo* precisaron que entre las cosas que se están negociando se incluye aumentar la cantidad de aviones de Estados Unidos que se permiten en Colombia, autorizar diferentes tipos de aeronaves y equipos de inteligencia satelital y radares que no estaban permitidos en convenios anteriores.

SABADO 28 DE FEBRERO DE 2009 / PAGINA|12

En el aniversario, Chávez pidió a Estados Unidos la extradición de Carlos Andrés Pérez

Caracazo y dos décadas de impunidad

Por María Laura Carpineta

Las imágenes del estallido social venezolano de 1989 parecen tomadas de la Argentina del 2001: saqueos, corridas, gente llorando, policías reprimiendo, sangre en las calles, muertos. Para Chávez fue el inicio de la revolución bolivariana.

A veinte años del Caracazo, miles de víctimas siguen esperando justicia, verdad y reparación. Ayer, durante una misa en memoria de los caídos durante aquel levantamiento popular, el presidente venezolano, Hugo Chávez, prometió juzgar a los responsables e indemnizar a las familias de los muertos. Como primer paso, se dirigió al nuevo presidente estadounidense, Barack Obama, y le pidió que entregue al hombre que dio la orden de reprimir el 28 de febrero de 1989, el entonces mandatario venezolano Carlos Andrés Pérez. "Nada justifica que los responsables sigan siendo protegidos por otros países", fustigó Chávez.

Desde que el chavismo subió al poder, hace diez años, el aniversario del Caracazo se convirtió casi en una fecha patria. "El Caracazo fue el detonante que dio inicio a esta revolución. Estamos conmemorando veinte años del inicio de esta revolución bolivariana", aseguró el mandatario, apoyando su mano en un gran crucifijo. El análisis no es exagerado.

Corrían los últimos días de febrero y los últimos meses de la década de los ochenta. América latina se despedía de una década marcada por el crecimiento de las deudas externas nacionales y un último y fallido intento de reavivar la tercera vía, la de los no alineados. El Consenso de Washington y los paquetes de medidas neoliberales del Fondo Monetario Internacional (FMI) empezaban a ganar el corazón de la mayoría de los economistas y los presidentes de la región y Venezuela no era una excepción.

A menos de un mes de asumir con un discurso anti-FMI y de haber compartido actos con Fidel Castro y el sandinista Daniel Ortega, el entonces presidente Pérez anunció el llamado Paquetazo. Era todo lo que pedía el organismo internacional de crédito y más. Se liberaban las tasas de interés y el tipo de cambio, aumentaban todos los servicios públicos y el combustible. Los precios de los alimentos se dispararon inmediatamente y los negocios empezaron a acaparar y esconder la mercadería.

La mañana del 27 de febrero de 1989 no tenía nada de especial, excepto que empezaba a regir el aumento del ciento por ciento en el transporte público. Apenas había amanecido, eran las seis de la mañana, cuando las primeras corridas, peleas y enfrentamientos se registraron en las afueras de Caracas, en el barrio de Guarenas. Los pasajeros se negaban a pagar las nuevas tarifas y, en medio de la ira, comenzaron a quemar los colectivos y las tiendas aledañas. En el centro de Caracas, en tanto, los movimientos estudiantiles más radicales, que ya habían preparado manifestaciones para ese día, tomaban la estación de micros de Nuevo Circo. Para las 7.30, el Caracazo ya había explotado.

Las fotos y los videos de las jornadas de los próximos dos días son muy parecidos a la explosión social que puso fin a la década neoliberal en la Argentina, el 19 y el 20 de diciembre de 2001. Saqueos, corridas, personas llenas de ira, llorando, policías reprimiendo, sangre en las calles, muertos. La policía quedó totalmente sobrepasada y cientos de miles de personas se adueñaron de la capital venezolana durante más de veinticuatro horas.



En medio del Caracazo, un herido es llevado en motocicleta a una ambulancia mientras la gente mira.

Los canales de televisión, los mismos que apoyaron el golpe de Estado contra Hugo Chávez trece años después, reclamaban terminar con la "subversión" y retornar al orden. Pérez respondió casi de inmediato, en la madrugada del día 28, con un decreto que imponía el estado de sitio en todo el país, suspendía las garantías constitucionales y daba luz verde a las fuerzas de seguridad pública para hacer "todo lo necesario para rescatar las posibilidades de desarrollo y bienestar, a las que tiene derecho el pueblo venezolano".

La represión fue indiscriminada. Según cifras oficiales, murieron unas 300 personas; según los relevamientos que hicieron las organizaciones de derechos humanos venezolanas en todos los barrios céntricos y de las afueras de Caracas, las víctimas podrían llegar a dos mil. No hay ninguna persona condenada, ni siquiera procesada por esos crímenes. El único fallo que existe fue el que emitió la Corte Interamericana de Derechos Humanos, condenando al Estado venezolano y ordenando la inmediata reparación de las víctimas. Según advirtió ayer la defensora del Pueblo venezolana Gabriela Ramírez, hasta ahora el gobierno sólo indemnizó a cuarenta y cinco personas.

Cada nuevo aniversario del Caracazo deja un sabor amargo para los familiares de las víctimas. La mayoría aún no ha podido recuperar el cuerpo de sus seres queridos, que fueron enterrados en fosas comunes al día siguiente de la represión en un sector del cementerio público de Caracas que cruelmente denominaron "La Nueva Peste".

Pero el Caracazo no dejó sólo dolor e impunidad, también marcó la llegada de la gente de los cerros a la democracia venezolana, los mismos que en 2002 bajaron a la ciudad para defender el gobierno de Chávez y rechazar el golpe de Estado. "El 27 de febrero de 1989 terminó con el mayor de todos los mitos: que los explotadores y los explotados pueden convivir en paz y felices", recordó el escritor venezolano Luis Britto García en el reciente documental *El Caracazo*.

Según el presidente venezolano, el líder cubano está muy recuperado

"Fidel ya camina por las calles de La Habana"

Fidel Castro está muy, pero muy bien. Así lo dijo una y otra vez ayer su amigo el presidente venezolano, Hugo Chávez, en un acto público. "Está mucho mejor que todas las veces que lo he visitado los últimos tres años", aseguró, sonriente. El mandatario visitó la isla el fin de semana pasado y, según contó, se reunió cuatro horas con el veterano dirigente cubano el sábado pasado. "Fidel nos sorprendió a todos, ¿saben qué hizo el muy disposicionero?, se fue a caminar. Fidel salió y lo veían, pero es Fidel caminando por La Habana, por unas calles, era un milagro y la gente lloraba", relató el mandatario.

Inmediatamente después de sorprender al auditorio, explicó la increíble hazaña del octogenario ex presidente, que no se muestra en público desde mitad de 2006, cuando dio un paso al costado en el gobierno para recuperarse de una enfermedad que aún hoy es un misterio. "Claro, él lo planificó para que no quedara registro de nada. Hay unas fotos, que yo las he visto. Me considero en este sentido un humilde privilegiado", reconoció. Según explicó, Castro le mandó cuatro cartas el jueves y en una de ellas le narró esta salida, fuera del lugar donde se encuentra internado.

"Me dice en una de las cartas que se fue a un lugar por allá lejos. Esto es como un milagro. Fidel, desde aquí te mandamos un abrazo y pedimos a Dios por que sigas recuperándote plenamente", señaló Chávez, concluyendo su relato. A diferencia de otras ocasiones en las que le tocó informarle al mundo sobre el estado médico del líder de la Revolución Cubana, ayer el presidente venezolano no mostró fotografías ni dio demasiados detalles. No quiso comentar por dónde había caminado el veterano dirigente en La Habana ni cuándo había sido el paseo.

En enero, el propio Chávez había sembrado dudas sobre el estado de salud del líder cubano. "El Fidel aquel que recorría calles y pueblos de madrugada, con su estampa de guerrero, con su uniforme y abrazando a la gente, no volverá", había dicho a los medios, disparando todo tipo de especulaciones. Ante la ola de rumores, a los pocos días, el mandatario venezolano salió a aclarar que Castro seguía "vivito y coleando".

Desde entonces, el veterano dirigente cubano reapareció dos veces, en fotos. Primero con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y un mes después con su par chilena, Michelle Bachelet. En ambas imágenes se lo veía de pie, flaco, canoso, vestido con un equipo de gimnasia. Chávez rechazó los rumores de que en los últimos meses Castro hubiese empeorado y aseguró que él pospuso el viaje a la isla, programado en principio para diciembre pasado, porque quería dedicarse tiempo completo a la campaña por la aprobación de la reelección indefinida, que obtuvo hace dos semanas.


En la anterior visita, enero de 2007, Fidel no estaba tan recuperado.



El aporte de Susana

La estrella de la televisión argentina Susana Giménez es la principal accionista del holding BBC Sport, que invirtió un millón y medio de dólares por el pago del 25 por ciento de los derechos económicos de cuatro juveniles de Nacional de Uruguay, según anunció la prensa de ese país. Los futbolistas involucrados son Santiago García, Nicolás Lodeiro, Facundo Píriz, y Maxi Calzada.

Liverpool, por la punta

Con Javier Mascherano desde el arranque, Liverpool visitará hoy al anteúltimo Middlesbrough con el objetivo de acercarse al líder, Manchester United, que postergó su partido, en una nueva fecha de la Premier League. Además, Chelsea recibe a Wigan Athletic, Arsenal juega ante Fulham, y Everton se mide con el último West Bromwich. El Manchester juega mañana la final de la Copa Carling ante Tottenham.

Real recibe a Espanyol

Después de dar el batacazo de la fecha, la semana pasada, al ganarle al Barcelona, el Espanyol, dirigido por Mauricio Pochetini, visitará esta tarde a Real Madrid, por la liga española. "Nos vamos a enfrentar a uno de los mejores equipos de Europa y de la Liga. Pero para ganar necesitamos más que espíritu e intensidad", señaló el técnico. Además, el otro adelantado lo protagonizarán Atlético de Bilbao y Sevilla.

Multa a Ronaldo

El goleador brasileño Ronaldo será multado por su club, Corinthians, porque ayer regresó a las cinco de la mañana a la concentración del equipo y, encima, no fue a entrenarse. Esta es la segunda vez que Ronaldo no fue a entrenarse por haber salido a la noche en menos de un mes. El presidente del club, Andrés Sanches, está evaluando el monto de la multa al jugador, que gana 200 mil dólares mensuales.

El goleador de Boca volverá a ser titular luego de la larga inactividad

A Palermo le llegó su turno

El delantero dejó atrás la rotura de ligamentos y estará desde el inicio mañana ante Huracán. "No estoy ansioso por el gol, sino que tengo la ansiedad de volver a ser titular y de sentir el afecto de la gente", dijo.

No es tiempo para que Boca siga dejando puntos en el camino. Por eso el entrenador Carlos Ischia pondrá las mejores cartas que tiene a disposición para recibir mañana a Huracán. La vuelta a la titularidad de Martín Palermo, tras seis meses de recuperación, y la de Juan Román Riquelme, que ya no siente molestias, son las variantes más destacadas de las seis que realizará el técnico, que además volverá a utilizar el tradicional esquema táctico 4-3-1-2. "El objetivo es no perderles pisada a los punteros", remarcó Ischia en conferencia de prensa, y por lo visto no tardará en plasmarlo en la cancha.

Después de rotar jugadores y de probar algunas variantes posicionales durante la semana anterior, en la que no obtuvo resultados, el técnico de Boca irá por lo seguro. Esto implica que la alineación titular, de no mediar inconvenientes, será con Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Juan Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Exequiel Benavídez, Damián Díaz; Riquelme; Pablo Mouche, y Palermo.

La vuelta a la titularidad del goleador, tras haber ingresado en varias oportunidades desde el banco, fue decisión de Ischia "con la idea de sumarle gol y experiencia" al equipo. Aparte, "Boca no va a abandonar el campeonato", puntualizó en Casa Amarilla, y por eso necesitará de "los mejores que estén a disposición" para pelear la Copa y el torneo.

"Boca no puede dejar más puntos en el camino y menos de local. Por eso tenemos que volver a hacernos fuertes en casa, y que los equipos vengan a respetarnos", consideró Palermo, coincidiendo con el pensamiento del entrenador. A fuerza de goles en los entrenamientos el "Titán" volvió a ganarse un lugar entre los titulares, no obstante aún no pudo convertir en los minutos que estuvo en cancha. Sin embargo no desespera: "No es algo que me preocupe en estos momentos. Lo que deseo ahora es encontrar mi nivel y recuperar el ritmo futbolístico". Y tiene las ideas claras el delantero, porque como sostiene, "los goles van a venir solos, en el momento menos pensado".

Respecto de la chance de superar la marca histórica que comparte con Francisco "Pancho" Varallo, que anotó 194 goles, Palermo sostuvo que "si se da este domingo será bienvenida, pero si no se producirá en otro partido" del torneo. "No pienso en un solo gol, sino en convertir muchos más. No estoy ansioso por el gol, sino que tengo la ansiedad de volver a ser titular y de volver a sentir el afecto que la gente me brinda", dijo Palermo, que volverá a ser titular luego de seis meses de ausencia, por una lesión en la rodilla derecha.

Además, el delantero reconoció que el nivel futbolístico de Boca en lo que va del año es deficitario, pero lo tomó como "un llamado de atención", y resaltó que "es mejor que las derrotas se hayan producido ahora y no a mitad o sobre el final" del campeonato. "Ahora tenemos tiempo de reaccionar y corregir esas cosas dentro de la cancha. Después ya no podremos. Por eso tenemos que volver a ser el equipo que terminó siendo campeón el año pasado", sostuvo.

Télam



El goleador se ríe junto a Krupoviesa en la práctica de ayer. Palermo se mostró feliz.

El volante de Argentinos es pretendido por Gerardo Martino

Ortigoza podría jugar para Paraguay

El entrenador del seleccionado paraguayo de fútbol, Gerardo Martino, quiere convocar al volante de Argentinos Néstor Ortigoza, que ve con agrado esa posibilidad pero antes desea contar con la aprobación del técnico de la Argentina, Diego Maradona. Ortigoza, cuyo padre es paraguayo, ya inició los trámites para conseguir la doble ciudadanía y se mostró entusiasmado con el interés de Martino. "Es una linda oportunidad, pero antes quiero hablar con Maradona, porque él dijo que me tenía en cuenta para Argentina. Quiero hablar con él porque se portó muy bien conmigo y no quiero darle la espalda", dijo Ortigoza, que podría seguir los pasos de Jonathan Santana, actual jugador de San Lorenzo que se nacionalizó paraguayo y forma parte del seleccionado de ese país.

Ortigoza dejó en claro que preferiría jugar para Argentina, pero reconoció que ante las presencias en el puesto de volante central de jugadores como Javier Mascherano, Fernando Gago, Sebastián Battaglia y Cristian Ledesma, las posibilidades de que Maradona lo convoque se achican considerablemente. "En la Argentina hay muchos jugadores para mi puesto y me surgió esta oportunidad. Creo que Maradona lo va a saber entender. Mi sueño es jugar un mundial, pero tengo que hablar con él para ver qué hago", insistió en diálogo con radio La Red.

El jugador es uno de los hombres más destacados de Argentinos y, al enterarse de que su padre es paraguayo, Martino reconoció públicamente su interés por contar con el futbolista en el representativo paraguayo, líder de las Eliminatorias Sudamericanas, para el Mundial de Sudáfrica 2010. En el caso de Santana, el jugador tomó la decisión en el 2007 debido a que la madre nació en Paraguay y tenía esa posibilidad. Inclusive, Santana formó parte del equipo paraguayo que participó de la Copa América de aquel año, que se disputó en Venezuela.

FUTBOL El conjunto platense venció a Independiente y es único puntero

La punta en las garras del Lobo

Con esta victoria, Gimnasia también salió de la zona de Promoción y Racing ocupa ahora ese lugar. Los goles del ganador fueron convertidos por Maldonado y Romero. El equipo de Santoro mostró una imagen deslucida.

GIMNASIA	2
Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Graff; Piatti, Rinaudo, Romero, Messera; Niell, Sosa. **DT:** L. Madelón.	
INDEPENDIENTE	**0**
Assmann; Moreira, Puertas, Rodríguez, Mareque; Ledesma, Pusineri, Mancuello; Montenegro; Sosa, Moreno. **DT:** M. Santoro.	

Estadio: Gimnasia. **Arbitro:** Diego Abal. **Goles:** 25m Maldonado (G); 67m Romero (G). **Cambios:** 57m Ledesma por Ríos (I); 61m Cuevas por Messera (G); 65m Núñez por Moreno (I); 73m González por Niell (G); 75m Alonso por Sosa (G); 78m Higuaín por Sosa (I). **Incidencia:** 90m expulsado Moreira (I).

DyN



Rubén Maldonado festeja su gol, luego de un cabezazo para ubicar la pelota al lado del palo.

En el día del cumpleaños de Miguel Angel Santoro, Independiente no pudo regalarle una alegría a su entrenador. Perdió 2-0 frente a Gimnasia, en el bosque platense, pese a que tuvo un arranque arrasador y daba la impresión de que podía golear. Sin embargo, el conjunto dirigido por Leonardo Madelón se despertó con un cabezazo de Rubén Maldonado y construyó una victoria importantísima que le permite escaparse de la zona de Promoción y subirse momentáneamente hasta la cima de la tabla.

Parecía que el triunfo en el clásico le permitiría cambiar su imagen a Independiente. Porque de arranque, en el compromiso de ayer, mostró otra predisposición y se presentó como un equipo más incisivo. Dispuesto a llevarse por delante a su rival, con las corridas de Sosa por la derecha, el manejo de Montenegro y el empuje del pibe Mancuello, entusiasmó. Pero ese espejismo, después de unos 15 minutos a puro vértigo, se esfumó como si nada e Independiente volvió a ser el de siempre. O casi.

No fue ese conjunto que en el inicio encontraba facilidades por la derecha, aprovechando la lentitud de Graff, que era un invitación constante al desborde. Tampoco fue ese equipo que asedió el arco de Sessa a puro cabezazo con Moreno, que tuvo dos claritas, pero le sigue faltando justeza en la definición, y con Mancuello que estrelló la pelota contra el palo. Y así empezó a destruir todo lo que había construido hasta ese momento.

Porque después de esa insinuación demostró que en defensa le cuesta todo demasiado, mucho más si le falta Eduardo Tuzzio, que se exhibió siempre como el baluarte de esa última línea. Y así las falencias siguen siendo las mismas: cada pelota parada es una estocada al corazón del área y un cabezazo seguro del rival. Algo que Gimnasia aprovechó con Maldonado, que cabeceó solo y sin marca, para poner el 1-0.

A partir de ahí, quedó bien en claro que todo se había desmoronado para el conjunto rojo. El arco de Sessa empezó a quedarle lejísimos y para colmo, Gimnasia se acomodó mejor en el campo y empezó a justificar una victoria que hasta ese momento era inmerecida. Sebastián Romero y Franco Niell fueron los encargados de la levantada del equipo de La Plata, y también los culpables de volcar el juego sobre el arco de Assmann.

El panorama se mantuvo constante hasta el final del desarrollo, aunque Independiente intentó reaccionar con algunos tiros de afuera de Moreno y Mareque, a quien Sessa le sacó una pelota con destino de gol con una volada espectacular. Pero Gimnasia tenía guardado el golpe final, a través de un bombazo de Romero, que destruyó todas las esperanzas de los hinchas y también de los jugadores de Independiente de conseguir otra alegría. Por eso ganó Gimnasia, porque supo aguantar, esperó agazapado, y después hizo su juego de forma inteligente. Y por eso perdió Independiente, porque sigue quedándose en insinuaciones, cuando en verdad continúa siendo el mismo de siempre.

Superó a Central con mucha autoridad

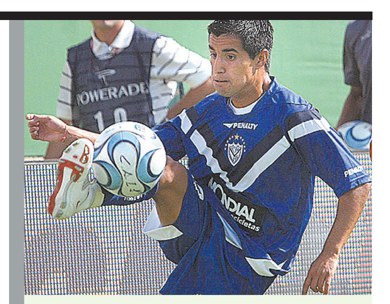
Banfield lo liquidó en cuatro minutos

BANFIELD	3
Lucchetti; Devaca, Nasuti, Bustamante; Pío, Bustos, Broggi; Erviti, Bertolo; S. Fernández, Silva. **DT:** J. Burruchaga.	
CENTRAL	**1**
Broun; Alvarez, G. Burdisso, Braghieri, Lima; Zarif, Escobar, M. y Fabianesi; E. González; Caraglio, Choy González. **DT:** G. Alfaro.	

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Alejandro Sabino. **Goles:** 42m Braghieri (C) en contra; 45m Bertolo (B); 75m J. Rodríguez (B); 89m Burdisso (C). **Cambios:** 53m Raymonda por Erviti (B); 64m J. Rodríguez por Broggi (B); 66m Franzoia por M. y Fabianesi (C); 70m Zelaya por Caraglio (C); 85m Vergara por Pío (B). **Incidencias:** 44m expulsado Zarif (C).

Banfield aprovechó el mal presente de Central y lo derrotó anoche en el sur, para ubicarse con siete puntos en el segundo escalón de la tabla. El ganador fue más inteligente y aprovechó las ocasiones que se le presentaron. El conjunto local comenzó el encuentro controlando la pelota por intermedio de Erviti y Bertolo, quienes se ubicaron un poco más atrás de los delanteros. El técnico Jorge Burruchaga eligió presentar una línea de tres defensores, otros tres jugadores en el centro, y luego a sus dos hombres más habilidosos. Ese sistema le fue dando resultado por los desbordes de Bertolo sobre la izquierda. Inclusive, el ex Boca estuvo cerca de convertir con un remate que dio en el palo.

Pero en el final del primer tiempo comenzó a definirse todo. Primero Braghieri quiso despejar y terminó metiendo la pelota en su arco con un cabezazo, dos minutos después se fue expulsado Zarif en los rosarinos y, a los 45, Bertolo aumentó la ventaja cabeceando sin marca en el área chica. En ese período, Central sólo se acercó con un cabezazo del debutante Guillermo Burdisso, debido a que las limitaciones que exhibió el equipo para generar juego fueron alarmantes. Banfield controló todo en el segundo tiempo, y así pudo marcar el tercero a través del chico James Rodríguez. El descuento de Burdisso apenas fue decorativo.



“Vélez tiene un equipo muy competitivo y esperemos que podamos pelear el campeonato. Este club está más ordenado, en todos los aspectos.”

Maximiliano Moralez

Los partidos de hoy

VELEZ: Montoya; Cubero, Domínguez, Otamendi, Papa; Cabrera, Razzotti, Zapata; Moralez; R. López, Larrivey. **DT:** R. Gareca.
GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Dutari, Franco, L. Formica; Encina, Rojas, Leiva, Figueroa; Caruso, Borghello. **DT:** D. Cocca.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

NEWELL'S: Peratta; Pillud, Schiavi, Insaurralde, Quiroga; Sperdutti, Bernardi, Monsalvo, Vangioni; M. Formica, Salcedo. **DT:** R. Sensini.
COLON: Pozo; Ferrero, Goux, Candia; Chitzoff, Prediger, Rivarola, N. Torres, Oyola; Castillo, Fuertes. **DT:** A. Mohamed.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Sports.

SAN MARTIN (T): Gutiérrez; Noce, De Muner, Villavicencio; Cantero, Pérez Castro, Perugini, Saavedra; La Paglia; Urbano, Vega. **DT:** C. Roldán.
TIGRE: Islas; Jerez, Fontanello, Paparatto, Arruabarrena; Rosano, Leyes, Castaño, Giménez; Luna, Lazzaro. **DT:** D. Cagna.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 19.20. **TV:** TyC Max.

RACING: Campagnuolo; Mercado, Aveldaño, Martínez, Shaffer; Sosa, Peppino, Wagner, Lucero; L. González, Lugüercio. **DT:** R. Lombardi.
ARGENTINOS: Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Bogado, Mercier, Canuto, Ojeda; Peñalba; Romero, Pavlovich. **DT:** C. Vivas.
Estadio: Racing.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.30. **TV:** TyC Max.

Escolaso

Quiniela Nacional (D-F-G-S) La Primera

1	2963	8	4625	15	9856
2	0748	9	5661	16	6589
3	8834	10	2947	17	6400
4	5837	11	0865	18	2051
5	9780	12	8940	19	1713
6	5527	13	4337	20	1682
7	6024	14	3598		

Quiniela Nacional (E-C-N-S) Matutina

1	5031	8	2090	15	2438
2	7551	9	6407	16	6629
3	5294	10	0672	17	6146
4	8335	11	7337	18	7703
5	1631	12	9622	19	7157
6	1353	13	7281	20	0879
7	9307	14	2278		

Quiniela Nacional (E-C-G-W) Vespertina

1	1373	8	1467	15	3235
2	0303	9	8201	16	5081
3	7702	10	0244	17	2842
4	5165	11	3817	18	5416
5	1832	12	5375	19	6702
6	1731	13	1256	20	1895
7	6714	14	5865		

Quiniela Nacional (G-L-V-Z) Nocturna

1	6992	8	0950	15	2890
2	3825	9	1341	16	5766
3	8040	10	7161	17	0201
4	0114	11	1386	18	2597
5	8098	12	5302	19	7405
6	9239	13	0019	20	0351
7	7980	14	5288		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5524	8	8445	15	3262
2	9488	9	6948	16	8659
3	2942	10	7640	17	0359
4	5229	11	6471	18	3939
5	1229	12	4627	19	5872
6	0236	13	4124	20	5189
7	0184	14	0427		

14

Los puntos que convirtió Luis Scola en el triunfo de su equipo, Houston Rockets, 74-73 sobre Cleveland Cavaliers, en una nueva jornada de la NBA.

La pole de Ortelli

El pentacampeón Guillermo Ortelli (Chevrolet) resultó ayer el más rápido luego de la primera clasificación y se quedó con la pole provisoria del Turismo Carretera, tras la actividad desarrollada en el autódromo Juan Manuel Fangio, de Balcarce, en el marco de la segunda fecha del calendario. Ortelli marcó un tiempo de 1m45s220/1000, a un promedio de 157,1 kilómetros por hora. En segundo lugar se ubicó Omar Martínez (Ford) y tercero fue Julio Catalán Magni (Dodge).

FUTBOL Fabbiani y Gallardo estarán entre los suplentes de River

Una dupla de oro en el banco

Fotobaires



Fabbiani busca su lugar en el equipo.

El técnico Néstor Gorosito decidió que el delantero continúe afuera, mientras que para el volante será la primera vez en ese lugar.

El DT de River, Néstor Gorosito, tiene todo definido para enfrentar mañana a San Lorenzo por la cuarta fecha del torneo Clausura. En el equipo titular, la única modificación será el regreso de Gustavo Cabral, quien ya cumplió una fecha de suspensión, por Danilo Gerlo. Pero la atención estará puesta en el banco de suplentes, donde ocuparán un lugar el delantero Cristian Fabbiani y el histórico enganche del equipo, Marcelo Gallardo. Por el lado de San Lorenzo, Miguel Angel Russo sigue probando variantes y finalmente dispondría el ingreso de Jonathan Santana por el lesionado Pablo Barrientos.

Para visitar a San Lorenzo, Gorosito apostó al equipo que viene de vencer 2-0 a Banfield, con una única modificación, el regreso del suspendido Cabral a la titularidad. Sin embargo, en el banco estarán entre los otros relevos los tres refuerzos que llegaron al club de Núñez para esta temporada: Gallardo, Fabbiani y el arquero Mariano Barbosa.

Mientras que Fabbiani seguramente volverá a entrar en el segundo tiempo, para seguir sumando minutos, la idea de Gorosito es incluir también un rato a Gallardo, quien el jueves aguantó bien los noventa minutos del amistoso que un equipo alternativo de River perdió por 2-1 ante el Red Bull de Estados Unidos.

Por otro lado, el DT del conjunto millonario desmintió el rumor de que había enviado un espía para observar el trabajo de Russo en San Lorenzo. "Jamás mandaría a alguien para que vea la práctica de otro equipo. Además, no es que estamos hablando del Besiktas, es San Lorenzo y conozco muy bien a cada uno de sus jugadores. Ni loco haría una cosa así", aseguró el DT.

Russo, por su parte, aún no confirmó el equipo. Si bien durante la semana se habló de la chance de incluir a Cristian Tula y pasar a Adrián González a la zona de volantes para reemplazar a Barrientos, lo más probable es que el entrenador incluya a Santana por Barrientos, González juegue en su posición habitual, no ingrese Tula y Alejandro Gómez, otra alternativa para reemplazar a Barrientos, continúe esperando su chance en el banco de suplentes.

> Miguel Russo elegiría a Jonathan Santana para reemplazar al lesionado Barrientos, a quien buscan de Ucrania.

Otra novedad que arrojó la jornada para el club de Boedo fue el interés de Metalist de Ucrania de comprar el pase de Barrientos, lesionado como está, al FC Moscú, su propietario. En el caso de prosperar esa iniciativa, los ucranianos estarían dispuestos a indemnizar a San Lorenzo por los cuatro meses de contrato que le restan del préstamo al talentoso volante.

TENIS Perdió ante Almagro en Acapulco

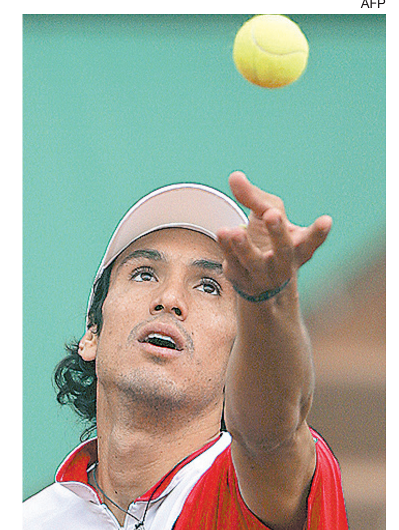
Vassallo se despidió

El tenista argentino Martín Vassallo Argüello (64º del mundo) fue eliminado ayer en las semifinales del ATP de Acapulco, al caer 6-4, 6-4 ante el español Nicolás Almagro (21º), primer favorito y defensor del título que ganó en 2008 frente al cordobés David Nalbandian. Anoche, al cierre de esta edición, el misionero José Acasuso (43º) jugaba por la otra llave de semifinales con el francés Gael Monfils (10º).

Vassallo Argüello cumplió en tierras mexicanas la mejor actuación de su carrera profesional, al instalarse entre los cuatro mejores tenistas del torneo de Acapulco, que se disputa con la categoría de ATP 500, por la cantidad de puntos que entrega a su ganador, y con premios que alcanzan el 1,4 millón de dólares. El tenista de Temperley había eliminado previamente a los españoles Ivan Navarro (71º) y Marcel Granollers (46º) y al austríaco Daniel Koellerer (116º).

En tanto que anoche, Acasuso, quien alcanzó las semifinales en los cuatro torneos que disputó de la gira latinoamericana sobre polvo de ladrillo, se enfrentaba por primera vez con el poderoso Monfils, quien accedió a las semifinales luego de eliminar en la madrugada de ayer al correntino Leonardo Mayer (110º) por 6-3, 6-7 (4), 4-1 y abandono.

AFP



Vassallo devuelve.



Cultura y Espectáculos de **Página|12**

VIDEO
* Otros adolescentes

LITERATURA
* Agatha sigue vendiendo

CULTURA
* El reclamo de María Kodama
* Pablo Groux, ministro boliviano

Visto & oído

* Irlanda ya vivió su propia fiebre, y en estos días habrá colas en las disquerías de varios países del mundo –Argentina incluida– para hacerse de los primeros ejemplares de *No line on the horizon*, nuevo disco de U2 adelantado en exclusiva por **Página|12** el sábado pasado. Las buenas noticias no terminan allí: los primeros trascendidos indican que la banda arrancará en junio en Dublin una nueva gira mundial que contempla presentaciones en países de Europa, Asia, Oceanía, Estados Unidos y posiblemente varios países de América latina. ¿Se vienen nuevas ceremonias en la cancha de River?

Guadalupe Lombardo

Martín Carranza y Victoria Galardi

Hipocondría del amor

En su debut con **Amorosa soledad**, los directores reunieron un reparto que incluye a Ricardo Darín, Nicolás Pauls y Fabián Vena y en el que brilla Inés Efron, una chica angustiada y enfermiza entre el drama y la comedia. “Hicimos hincapié en que no fuera una analizada. Lo más interesante del personaje es que ella no sabe lo que le pasa”, explican.

PAGINA|12 / SABADO 28 DE FEBRERO DE 2009

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.30
7-FORO 21.
10.00
2-BUENA VIDA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *Homenaje perfecto*.
11-DUCK DODGER.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
11-CINE: *Tom y Jerry, en rápidos y furiosos*.
11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-FIESTAS DE LA VENDIMIA.
13-CINE: *Pijama party*.
11.30
11-CINE: *Héroes fuera de órbita*.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-CARRUSEL.
9-DINAMICA RURAL.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9-JINETEANDO.
13.30
11-LOS SIMPSON.
13-MONK.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Foto fija*.
14.15
13-DR. HOUSE.
14.30
7-CINE DE SIEMPRE.
15.00
13-CINE: *La sangre de los templarios*.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.15
11-CINE: *Día de la Independencia*.
18.00
9-CINE: *Confianza perdida*.
7-SERVICIOS PRESTADOS.
18.45
13-CINE: *El rey Escorpión*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
19.45
11-CINE: *Los federales*.
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE: *El motín de Bounty*.
20.15
2-SECRETOS VERDADEROS.
13-CINE: *La llave maestra*.
21.00
7-LA VIDA ES ARTE.
21.45
11-CINE: *XXX2*.
22.00
2-FESTIVAL BENDICION DE LOS FRUTOS.
7-VISION 7.
9-CSI.
13-CINE: *El amanecer de los muertos*.
22.30
11-FESTIVAL VIÑA DEL MAR.
23.00
2-CON ESTILO.
7-FIESTA DE LA VENDIMIA.
9-SEX AND THE CITY.
23.30
9-MEDIUM II.
24.00
2-KUBIK.
11-CINE: *El arte de la acción*.
13-NAITA.
0.25
2-DRIVERS.
0.30
9-MASTERS OF HORROR.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.30
7-CINE PARA TODOS.
9-CALL TV.

CINE **Martín Carranza y Victoria Galardi, directores de *Amorosa soledad***

"Con el tiempo, la tragedia puede ser algo muy gracioso"

Nacido de una experiencia personal, el film se concentra en Soledad, mujer abandonada e hipocondríaca que logra desatar la risa. "Es mayoritariamente femenina, pero los hombres se pueden sentir identificados desde varios puntos de vista", dicen.

Por Oscar Ranzani

La historia de *Amorosa soledad*, ópera prima de los jóvenes directores Martín Carranza y Victoria Galardi, nació como consecuencia de un fracaso amoroso en la vida real de la realizadora. "A raíz de eso empecé a escribir una historia sobre transitar la soledad, después de haber sido abandonada, y lo que te pasa cuando sufriste, querés recomponerte y tenés miedo a sufrir antes de empezar una nueva relación", relata Galardi, que es también la guionista del film, cuyo estreno está previsto para el próximo jueves. "Yo me sumé con un guión ya escrito por Victoria. Lo leí, me gustó y decidimos codirigirlo. Tuvo algunos cambios a lo largo de tres años que estuvimos esperando para filmar", agrega Carranza.

Si hubiera que sintetizar en cuatro ejes temáticos el contenido de *Amorosa soledad* habría que mencionar, a modo descriptivo, la soledad, el amor, las elecciones que se hacen en la vida y el aceptarse a uno mismo. Inés Efrón compone a Soledad (el nombre define el estado que atraviesa su personaje), una chica hipocondríaca que va de hospital en hospital tratando de tranquilizar su mente obsesiva y miedosa. Soledad cortó con su novio (Nicolás Pauls) o, mejor dicho, él con ella. Es por eso que, para evitar otro fracaso, se propone no tener pareja en los próximos tres años. Con una relación superflua con su padre (Ricardo Darín) y con una madre (Mónica Gonzaga) que se preocupa casi exclusivamente por su imagen, Soledad se dedica a trabajar: junto a sus socios se desempeña como vendedora en un local de decoración. Hasta allí acude un muchacho que se siente atrapado por su mirada (Fabián Vena). Con la excusa de volver a verla, le encarga la compra de un espejo. Pero su presencia, durante los días siguientes, obligará a Soledad a replantear su postura solitaria, contradicciones mediante.

Esta comedia dramática –en la que Efrón despliega una soberbia interpretación haciendo reír a partir de situaciones que, a veces, rozan lo absurdo– ganó el Premio de la Juventud en el Festival de San Sebastián del año pasado. "Estuvo buenísimo. La verdad es que fue muy inesperado", recuerda Galardi, quien agrega que "había una película inglesa que venía ganando el premio del público y estaba puntera durante todas las semanas. Así que al ser la nuestra la última en proyectarse, lo vivimos sin ninguna expectativa. Cuando terminó la proyección de *Amorosa soledad* hubo una ovación muy grande, fue una sorpresa para nosotros y nos quedamos charlando con el público". Carranza acota que tanto él como Galardi dudaban sobre "el target de gente al que apuntaba la película. Y cuando vimos la reacción del jurado, que son todos estudiantes de cine que tienen entre 17 y 21 años, estuvo bueno, porque vimos que funciona con un target del que no estábamos tan convencidos de que pudiera llegar a ser así", ya que, según agrega la codirectora, ambos creían "que era una película más para treintañeros".

–¿Se la puede catalogar como una película intimista?

Victoria Galardi: –Sí, puede ser. No soy muy buena catalogando. Me cuesta tanto eso como poner la película dentro de un género. Creo que puede ser una comedia dramática, muchos dicen que es una comedia romántica. El tema de la intimidad se genera porque es un solo personaje que está mucho tiempo dentro de su departamento. Eso puede ser que genere algo de intimidad entre el espectador y el sufrimiento de esa chica.

–¿Coinciden en que el film apela a temas minimalistas pero universales?

V. G.: –Ojalá. Creo que la soledad es un tema universal, y también sufrir por amor, tener miedo, fracasar, volver a empezar, ser contradictorio, no saber lo que uno quiere. Todo eso es universal y es parte de los temas que se tocan en *Amorosa soledad*. Ojalá sea universal porque va a querer decir que mucha gente se va a sentir identificada con lo que pasa. La hipocondría también terminó siendo un tema bastante universal. Al principio, creí que era algo que no le podía interesar a nadie y, a lo largo de la exhibición de la película en festivales, nos dimos cuenta de que es algo que a la gente le interesa.

La soledad del cine argentino

Cuando se les propone hacer una analogía metafórica del tema de la película, con respecto a si sienten que es un momento de soledad del cine argentino con el público, Carranza sostiene que, en realidad, él siente que "es un momento de soledad del cine con el mundo. Salvo Estados Unidos, hay como una crisis general para que la gente vaya al cine. Es difícil interpretar si esa soledad tiene que ver con la falta de identificación o por la mayor cantidad de recursos técnicos como para tener actualmente las películas en tu casa. Eso ha hecho que disminuya mucho la cantidad de gente que va al cine y es difícil decir qué es lo que está pasando exactamente". Su coequiper, en tanto, agrega que "es muy difícil competir. Las empresas grandes salen con muchas copias. Uno no tiene la misma promoción en la vía pública o en medios como la televisión como para poder hacer que todo el mundo se entere. A veces, la gente no se entera de que hay una película argentina. No necesariamente porque esté buena o mala, sino porque realmente es muy difícil competir con los otros. Yo creo que hay una soledad y ojalá que se pueda revertir. Y que, de a poco, el público argentino se desilusione cada vez menos de lo que ve. Y ya que el cine es una propuesta cara, que la gente apueste en películas argentinas", se ilusiona Galardi.


"Inés Efrón es una comediante genial. A partir de esta película, va a hacer más comedias."

Guadalupe Lombardo



"A lo largo de la exhibición de la película en festivales, nos dimos cuenta de que a la gente le interesa la hipocondría."

La ficha

✱ Martín Carranza trabajó como asistente de dirección de distintos directores en más de veinte films. Algunos de ellos: *Una noche con Sabrina Love* y *Valentín* (dirigidas por Alejandro Agresti), *El dedo en la llaga* (Alberto Lecchi), *Dibu 3*, *Nueve reinas* (Fabián Bielinsky), *El sueño de los héroes* (Sergio Renán) y *No sos vos, soy yo* (Juan Taratuto), entre otros. En 2006 dirigió el cortometraje *Puertas adentro*, que obtuvo el Premio Fipresci al Mejor Cortometraje en el Festival de Mar del Plata 2007. *Amorosa soledad* es su primera película como director.

✱ Victoria Galardi estudió guión y dirección en Buenos Aires y en Nueva York, donde vivió durante dos años. Es autora del guión del cortometraje *Mitzvah* para el proyecto *18–J, A.M.I.A*, dirigido por Lucía Cedrón. En 2006, escribió el guión original de *Los hermanos Kleiman*, que dirigirá Ariel Winograd. Fue *script doctor* del guión *Encarnación*, de Anahí Berneri, en el que también hizo la dirección de casting. En 2006 escribió el cortometraje *Puertas adentro*, que dirigió Martín Carranza. Es autora de *Amorosa soledad*, su primera película como directora.

O por lo menos, hay más hipocondríacos de lo que uno cree. Otros de los temas son la contradicción y el deseo: las ganas de querer hacer algo y, a veces, hacer exactamente lo contrario a lo que uno desea por no estar en contacto con el deseo de uno mismo.

–¿Consideran que es más bien una película femenina? ¿Cómo creen que pueden verla los hombres?

Martín Carranza: –Es mayoritariamente femenina, pero los hombres se pueden sentir identificados desde varios puntos de vista.

–¿Como cuáles?

M. C.: –Uno de ellos es tratar de entender el funcionamiento de la mente femenina. La hipocondría también es muy masculina, o la soledad. Si bien los hombres pueden vivir la soledad no tan hacia afuera como las mujeres, los síntomas son más o menos parecidos. Los hombres se sienten identificados en cosas parecidas a las mujeres y también en otras. El personaje de Fabián Vena, por ejemplo, tiene que lidiar con una chica que tiene ciertas particularidades. Eso lo atrae y va buscando la forma de tratar de entenderla.

–¿Qué es la soledad para la protagonista?

V. G.: –Es lo que le toca transitar en ese momento que cuenta el film. Parte de lo que narra consiste en describir todo ese momento de soledad y de mucha tristeza que vive, tratando de armarse alguna regla para poder sobrellevar esa soledad y de no sufrir. Digamos, sosteniéndose desde el trabajo, ocupándose con amigos, con la madre, intentando volver a confiar en el amor. Qué es la soledad claramente en ese proceso no lo podría describir, pero en todo ese momento de soledad que vive este personaje lo transita con dificultad y tristeza como todo el mundo. Y con miedo.

–La relación con sus padres es bastante distante. ¿Por qué lo pensaron así?

V. G.: –Me interesaba que realmente ella estuviera sola en todo su entorno. Su madre no vive en la ciudad y cuando viene ella cree que la viene a apoyar pero, en realidad, viene a realizarse una intervención quirúrgica. El padre es de esos que hay un montón hoy en día: está pero diciendo *te llamo, nos vemos, te dejé un mensaje*. Pero no está. De hecho, en el momento en que le pregunta si ella está bien, no tiene un momento para que Soledad desarrolle que no está bien.

–Es una relación superflua con el padre.

V. G.: –De poca conexión.

–¿La idea es hacer reír un poco a partir de situaciones un tanto dramáticas, como la hipocondría de Soledad?

V. G.: –Cuando escribí el guión no me planteaba hacer reír. Después, terminó siendo mucho más gracioso por los ensayos, por la actriz. Pero para nosotros era muy importante ser conscientes de que lo que le estaba pasando a Soledad era serio y ella lo vive como algo serio. Y que cuanto más serio lo hiciéramos y así se actuara, más gracioso iba a ser. Es una comedia, pero lo interesante es que todos están haciéndolo de verdad. Cuando en la segunda escena de la película, Soledad llora y le cuenta al amigo por teléfono que cree que tiene una contractura muy grande y que, por ahí, tiene un ataque cardíaco, Inés está llorando despedazada y sufriendo, pero para mí eso es completamente gracioso. La tragedia se puede convertir en algo muy gracioso con el tiempo.

M. C.: –En realidad, era un desafío conseguir que fuera simpática y risueña a partir de lo patético. Y fue algo que cuidamos mucho en cuanto al tono de actuación, de no acentuar ningún tipo de gag, sino que todas las situaciones se fueran dando simpáticas o graciosas por el contenido mismo.

–¿Qué perfil psicológico pretendían para Soledad, qué le indicaron a Inés Efron?

V. G.: –Ninguno. Justamente, hicimos mucho hincapié en que Soledad no fuera una analizada. Lo más interesante del personaje es que ella no sabe lo que le pasa. Estaba escrito así y hacíamos hincapié en que ella dijera: *Estoy triste*, y no *estoy angustiada*. Porque angustiado es alguien que puede hacer una revisión sobre lo que le pasa. Intentamos que no hubieran palabras psicológicas en el guión. Ella nunca dice: *Soy neurótica, soy una hipocondríaca*. Eso lo podemos decir los que nos analizamos. Pero Soledad no sabe lo que le pasa y para nosotros era más interesante eso.

M. C.: –Básicamente, es un personaje que no se escucha. Dice algo y, al ratito, está haciendo una cosa completamente distinta. Entonces, no se presta atención a lo que dice. Y un analizado sí presta más atención.

–Uno imagina a Inés Efrón ubicada más en el drama, al menos para el cine. ¿Qué cualidades vieron en ella para protagonizar una comedia?

V. G.: –Inés es una comediante genial. Yo la había visto en una obra de teatro y era muy graciosa. Tiene una manera y un tono muy interesantes para hacer comedia. Habíamos visto también *Cara de queso*, donde hace un personaje muy chiquitito y muy gracioso. La verdad es que apenas se hizo el casting de la película supimos que era ella. Nos reíamos cuando la estábamos haciendo. Yo creo que, a partir de esta película, va a hacer más comedias, porque es una actriz muy intensa para hacer drama, pero haciendo comedia entiende el timing. Tiene mucho humor en escena.

M. C.: –En lo que la pongas es una actriz creíble. Si bien nosotros le fuimos marcando cosas del tono, ella tiene una intuición impresionante para ir al lugar correcto. Y siempre es sumamente creíble.

–¿En *Amorosa soledad* los estados del personaje están por encima de las situaciones?

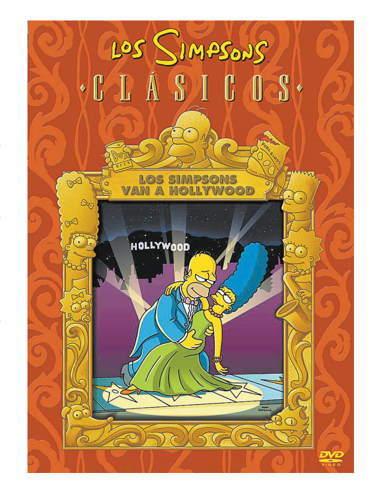
V. G.: –A veces se mezclan cuando la situación se vuelve dramática como, por ejemplo, cuando se le rompe el inodoro y se le inunda el baño. Otras veces, las situaciones son cotidianas y ella está en un momento muy trágico de su vida y no puede ver con claridad nada: ni dónde está ni lo que transita.

M. C.: –Yo creo que, en general, sus estados de ánimo están por encima de las situaciones. El personaje tiene tal intensidad que situaciones muy manejables pasan a ser dramáticas.

El tiempo de preproducción

Galardi y Carranza manifiestan que se sienten cómodos trabajando juntos. "Estuvo bastante bien organizado. Tuvimos muchos años para poder filmar la película. Entonces, también tuvimos mucho tiempo para hacer preparaciones. Trabajamos juntos en toda la elección del casting, el elenco, la puesta de cámara para armar todo. Vimos juntos todas las locaciones", comenta Galardi y recalca que en el set se dividieron: "Yo estuve más en el trabajo con los actores y Martín con la cámara", afirma la codirectora. "Estaba todo consensuado", señala Carranza. "Por suerte, nunca hubo algo que a uno no le gustara y tuviera que ceder. La suerte fue haber tenido tanto tiempo para pensar la película que cuando llegamos a filmar teníamos toda las puestas de cámara dibujadas, habíamos ensayado con Inés durante un año. Así que estaba muy claro lo que queríamos", concluye Carranza.

Play



Los clásicos Simpson

En celebración de los primeros 20 años de *Los Simpson* (sí, aunque parezca increíble ya tienen 20 años), Gativideo acaba de lanzar cinco compilados de la serie, etiquetados como *Los Simpson - Clásicos*. Las compilaciones llevan por título *Los Simpson van a Hollywood*, *Crimen y castigo*, *La última tentación de Homero*, *En busca de la heladera perdida* y *Un misterioso asesinato en Springfield*. Con una hora y media de duración promedio, cada disco contiene cuatro episodios, entre los que se cuentan algunos tan recordados como *Coronel Homero*, *Bart el soplón*, *Lisa la vegetariana*, *Llamarada Moe* y las dos partes de *¿Quién disparó al Sr. Burns?* Estas ediciones no traen extras y ya se consiguen en casas del ramo a razón de $ 35 la unidad.

Más ofertas de a dos

Después de haber lanzado una primera tanda en noviembre pasado –y luego una segunda, en la que levantaron la apuesta y editaron packs triples–, el sello SBP vuelve al ataque con más packs dobles a precio de oferta. A $ 29,90 cada uno, entre estos tándem se incluyen los dúos *Historias mínimas* y *Buena Vida Delivery*, *800 balas* y *Crimen ferpecto*, *Scoop* y *El sueño de Casandra*, *El acorazado Potemkin* y *El nacimiento de una nación* y, finalmente, uno que trae *Femme fatale*, de Brian de Palma, acompañada de la descartable *Justicia a cualquier precio*, con Richard Gere. Todos estos packs están llegando en estos días a los distintos puntos de venta.



VIDEO ***Angus, tangas y besos pegajosos*****, de Gurinder Chadha**

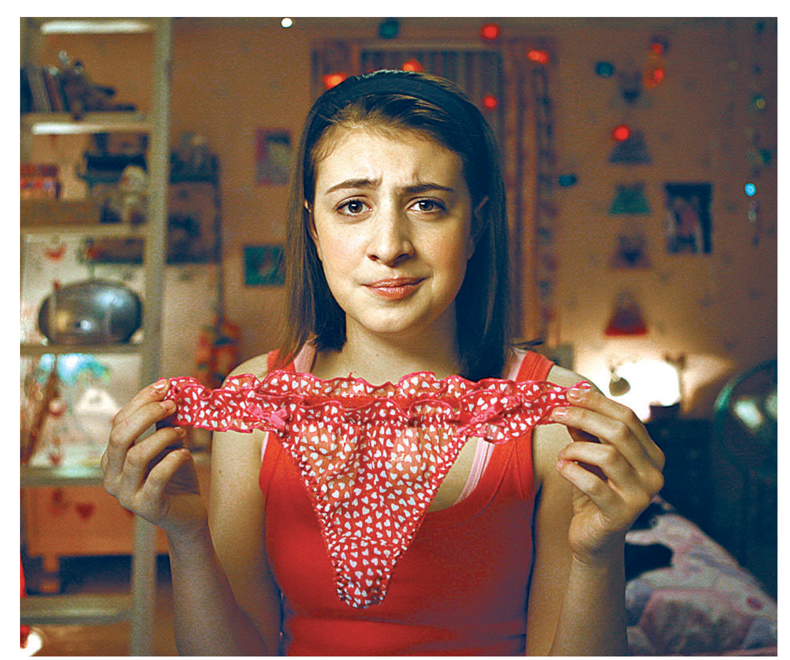
¿Se puede ser feliz a los 14?

Versión adolescente de lo que los sajones llaman *chick flics* (algo así como "pelis de minas"), la comedia de Gurinder Chadha observa los rituales ultracodificados del género y la edad sin burla ni condescendencia, sino con una empatía cómplice.

Por Horacio Bernades

Si una película sobre adolescentes huele a espíritu adolescente, algo auténtico hay en ella. Especialista en eso es Gus Van Sant, que capta como nadie el *angst* de la edad. Otras, por el contrario, sintonizan la energía *teenager*, desde *Dazed and Confused* hasta *Escuela de rock*, pasando por *Ni idea*. A este último lote podría sumarse *Angus, tangas y besos pegajosos*, coproducción británico-estadounidense presentada el año pasado por el sello Nickelodeon, que aquí acaba de lanzar AVH. Ubicada en Eastbourne, sur de Inglaterra, está basada en una serie de novelitas para chicas y la dirige Gurinder Chadha, nativa de Kenia y radicada en Inglaterra, que un lustro atrás había tenido un considerable éxito con *Bend it Like Beckham*, otra muestra del rubro *teen chick flic*.

La película es, efectivamente, una versión adolescente de lo que los sajones llaman *chick flics* (algo así como "pelis de minas"), género que pretende desplegar "el universo femenino" a través de mujeres de edades, orígenes, intereses y etnias diversas. ¿Ejemplos? Montones, desde *Tomates verdes fritos* hasta *Sex and the City*, incluyendo las inminentes *Simplemente no te quiere* (se estrena el 5 de marzo), *Sabor a miel* (el 12) y *Por siempre amigas* (el 19). Producto en pleno auge, la *chick flic* navega entre la sociología y la autoayuda, sosteniéndose en la reproducción de estereotipos femeninos que se suponen "representativos". Pero hay *chick flics* mucho más rescatables, incluyendo algunas de Almodóvar (notoriamente, *Mujeres al borde...*) y hasta *Thelma & Louise*. A propósito, buena parte del interés de la de recién estrenada *A prueba de muerte* reside en la forma en que Tarantino hace chocar tópicos del género (el grupo y la camaradería femeninas, la charla abundante, la circulación del deseo), contra otros propios "de hombres" (las películas de asesinos seriales, las de carreras de autos).



Los juegos de palabras circulan entre las chicas como clave de pertenencia.

> "Es evidente que la mina nació en Vulgaria", chismosean las amigas de Georgia, de una posible competidora.

"¿Que disfrute de los 14 años? ¿Cómo se te ocurre semejante tontería?", se indigna Georgia con su padre, que acaba de hacerle esa sugerencia. Acomplejada con su aspecto, envidiosa de sus compañeras de cole tan espigadas (y tetonas) como *top models*, uno de los juegos que Georgia practica con su grupo de amigas consiste en ponerse puntaje, en unos formularios impresos especialmente. "¿4 y 1/2? ¿Quién le puso 4 y 1/2 a mi nariz?", se enfurece la chica, y las otras tres miran para otro lado. En esos jueguitos andan Georgia y sus amigas, cuando al cole llegan dos chicos nuevos, a los que perseguirán implacablemente, corriendo el riesgo de la burla y el ridículo. El gran acierto de la realizadora es el mismo que el de Amy Heckerling en *Ni idea*, al observar esos rituales ultracodificados no con burla o condescendencia. Curiosa y divertida, Chadha parece, detrás de la cámara, una más del grupo.

También como en la película de Heckerling, las fórmulas verbales inventadas, neologismos hipercreativos, juegos de palabras circulan entre las chicas como clave de pertenencia. "Es evidente que la mina nació en Vulgaria", chismosean de una posible competidora. Lamentablemente, esa jerga se extravía casi por completo en el subtitulado al castellano, recomendándose a los que puedan hacerlo recurrir al subtitulado en inglés, para no quedarse afuera. Esencial en toda buena película con adolescentes, no falta en *Angus, tangas...* algún colorido freak. En este caso, un *besólogo* que imparte en su casa, con envarada seriedad, húmedas sesiones de media hora, que incluyen música *ad hoc* y un *counter*. "Saliva Boy", pasan a llamarlo las chicas de ahí en más.

Lamentablemente, a partir del momento en que los chicos lindos empiezan a darles bola a la protagonista y su amiga, el burbujeo se va diluyendo, en la medida en que la película se ocupa de cumplir, una a una, todas las fantasías adolescentes habidas y por haber. Toda esa última parte de *Angus, tangas...* confirma la sospecha inducida por la exitosa *Slumdog Millionaire*: la de que el cuento de hadas ha pasado a ser el eufemismo con que actualmente se barniza la venta de satisfacción al menudeo.

Lanzamientos

8 Quémese después de...

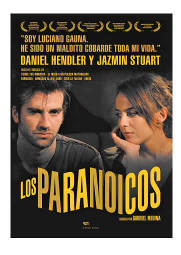
de J. y E. Coen. Con George Clooney, Brad Pitt y F. McDormand. 2008, 96 min. AVH.



Vapuleada por el conjunto de la crítica planetaria, la más reciente película de los hermanos Coen es, junto a *Educando a Arizona*, su comedia más divertida. Comedia negra, obviamente: la cosmovisión de estos muchachos no admite risa que no esté teñida de ese color. Como de costumbre, el mundo es aquí un universo de estúpidos, jodidos y pobres tipos. Pero lo que le da valor a *Quémese después de leerse* es que esta vez el acento no está puesto tanto en eso como en la pura fenomenología de los acontecimientos. Más guiados en esta ocasión por las leyes de Kafka que por las de Murphy, las peripecias no se rigen por una mecánica fatalidad sino por el absurdo más seco e implacable.

7 Los paranoicos,

de Gabriel Medina. Con Daniel Hendler, Jazmín Stuart y Walter Jakob. 2008, 98 min. Gativideo.



El apuro con que las películas suelen verse en los festivales hizo que, en el momento de su proyección en el Bafici, no se valorara en su justa medida esta ópera prima del graduado de la FUC Gabriel Medina. Una revisión más serena permite apreciar que no es a la película a la que le falta pulso sino a su protagonista. Y eso cambia todo. En su composición más extenuante hasta la fecha, Daniel Hendler hace de una especie de "emo" tardío, enfrentado a su contracara más temida: su presunto "mejor amigo", que es en realidad quien lo encadena a la condición de perdedor (Walter Jakob, uno de los grandes descubrimientos recientes). Algo así como una pesadilla asordinada, que obliga a retractarse.

9 Pistoleros al atardecer,

de Sam Peckinpah. Con Randolph Scott, Joel McCrea y M. Hartley. 1961, 93 min. AVH.



El segundo western de Sam Peckinpah no es una de sus películas más conocidas, pero sí una de las más redondas. Libre de la clase de manierismos que lo afectarían más tarde, en términos temáticos *Pistoleros al atardecer* prefigura la filmografía entera de su autor. Empezando por su obsesión central, la de la decadencia, incluida la del género mismo y representada aquí por dos cowboys geriátricos (interpretados por dos viejas glorias del western, Randolph Scott y Joel McCrea). Como más tarde en *Pat Garrett*, ellos son los viejos amigos que oscilan entre la lealtad mutua y la traición. Mientras se encaminan hacia la muerte, América se construye, a pura codicia, abuso y crimen.

5 Sin rastros,

de Renny Harlin. Con Samuel L. Jackson, Eva Mendes y Ed Harris. 2007, 88 min. Gativideo.



Con este título se edita *Cleaner*, que un par de años atrás dirigió el nunca muy inspirado Renny Harlin (el de *Duro de matar 2*, *El largo beso del adiós* y *Exorcista: el comienzo*). Lo más original es aquí la profesión del protagonista, ex policía que ahora trabaja por su cuenta, limpiando "escenas del crimen". Un día descubre que alguien despachó a un tipo encumbrado y de allí en más es cuestión de averiguar –como en cualquier serie de televisión– quién lo hizo y por qué. La diferencia está en el elenco, con Samuel L. Jackson en el protagónico, Eva Mendes como la viuda y Ed Harris en un papel semejante al que cumplió poco después en *Desapareció una noche*. El resto es la más pura rutina estilizada.

LITERATURA Las razones de la vigencia de Agatha Christie

El crimen siempre tiene fans

Esta semana se abrió por primera vez al público la casa donde la escritora deleitaba a sus invitados con fragmentos de sus novelas: a más de treinta años de su muerte, sus obras siguen vendiendo cinco millones de ejemplares por temporada.

Por Jerome Taylor *

¿Por qué preguntarse hoy por la vigencia de Agatha Christie? En principio porque Greenway, la desmadejada mansión de Devon en la que Christie solía encantar a sus invitados con lecturas nocturnas de sus manuscritos en proceso, acaba de ser abierta al público por primera vez. Conocida localmente como Mrs. Mallowan, la escritora utilizaba la propiedad costera de 121 hectáreas como residencia de vacaciones: la mansión georgiana de color crema se convirtió para sus fans en lo mismo que el 221b de Baker Street significa para los seguidores de Sherlock Holmes. El Tesoro Nacional gastó 5,4 millones de libras en restaurar la casa, que fue escenario del caso de Hércules Poirot *El templete de Nasse-House* y donde Christie pasó cada verano desde 1938 hasta su muerte, en 1976, durante su segundo matrimonio, con el arqueólogo Max Mallowan. Al menos tres de su novelas transcurren allí, aunque Christie no solía escribir en Greenway, que consideraba como de recreación, un lugar donde la Dama del Crimen se tomaba tiempo libre.

La casa Greenway fue abierta recién ahora porque permanecía en las manos de la hija de la escritora, Rosalind, y su segundo marido, Anthony Hicks. Tras la muerte de ambos, en 2004 y 2005, Matthew Pritchard, nieto de Christie, donó la casa y todo su contenido al Tesoro Nacional. Pero la casa se estaba viniendo abajo y necesitó un trabajo de restauración integral antes de ser abierta. Será un fuerte punto de atracción para los millones de fans de Christie en todo el mundo: para el verano, el Tesoro espera al menos 600 visitantes cada día. Es que la popularidad de Agatha Christie está fuera de toda duda: el Libro Guinness de los Records sostiene que, junto a Shakespeare, Christie es la mayor vendedora de todos los tiempos. Dejando de lado textos sagrados como la Biblia y el Corán, es probable que hoy haya más libros de Christie en todo el mundo que de cualquier otro autor. En total, se calcula que ha vendido entre dos y cuatro billones de ejemplares y que cada año se expenden cinco millones de novelas. ¿Quién las compra? Gente de todo el mundo. Parte de la razón por la que Christie vende tan bien es que su trabajo ha sido traducido a prácticamente todo lenguaje relevante, dándoles a todos los países un acceso sin precedentes a los 127 libros y 15 obras de teatro que firmó entre 1920 y 1976. El alcance de las traducciones es tal que Unesco la nombró, en 2008, "la autora más traducida en el mundo".

En cuanto a las obras teatrales, Christie también rompió records. *La ratonera*, una obra sobre un asesinato inspirado en el caso real de la muerte de un chico en un orfanato, tiene el record de la obra más representada en continuado. Abrió en 1952 en el New Ambassadors Theatre y, cuando el teatro cerró, en 1974, pasó al St. Martin –ubicado al lado–, con lo que conservó la continuidad desde el estreno. Un pizarrón situado en el foyer es utilizado para llevar la cuenta de representaciones, que en la matinée del miércoles pasado llegaba a 23.437. Durante todas esas representaciones aparecieron en escena no menos de 382 actores.



Entre 1920 y 1976, firmó 127 libros y 15 obras de teatro.

¿Qué es lo que la hace tan popular? Según Barry Forshaw, editor de *British crime writing: An encyclopedia*, es el lenguaje simple, las tramas meticulosamente construidas y el evocativo escenario de una era británica largamente ida lo que hace que la gente vuelva una y otra vez. "Lo primero que hace tan accesible a Christie es la manera en que escribía –dice–. No hay un solo autor que puede ser tan fácilmente traducido a tantos lenguajes diferentes. Ella mantiene el lenguaje elegante, correcto y simple, y aun así sus tramas están perfectamente construidas , como una máquina bien afinada. Y está el tema del contexto: escribe de una Inglaterra que la gente atesora en su cabeza con cariño, aun cuando nunca haya existido. Es algo que atrae por igual a los ingleses como a los lectores de todo el mundo."

Curiosamente, aunque fue bautizada "La Dama del Crimen" y consiguió fama internacional muy temprano en su carrera, Agatha Christie hablaba de su propio trabajo en términos marcadamente despreciativos. Sus detractores solían criticarla por su falta de sustancia –P. D. James dijo una vez que sus personajes eran de cartón–, pero la misma Christie se describía a sí misma como una "entretenedora", no un gigante literario. Era igual de desafectada con respecto a una de sus más famosas creaciones, el detective belga Hércules Poirot, a quien, en los '60, terminó encontrando "insufrible", y definiendo como "un egocéntrico repugnante". Cuando se le preguntó cuál era su método para crear tantos libros tan exitosos, la dama respondió: "La decepcionante verdad es que no tengo mucho método". Ella pensaba que tres meses eran suficientes para escribir un libro, y sugirió que una obra de teatro debería poder hacerse aun más rápido. "Creo que el verdadero trabajo se lleva a cabo pensando en el desarrollo de tu historia, y preocupándose porque tenga la forma correcta –dijo una vez–. Eso puede llevar cierto tiempo. Después, cuando ya tenés todo el material, todo lo que queda es encontrar tiempo para escribirlo."

> El Libro Guinness sostiene que, junto a Shakespeare, Christie es la mayor vendedora de todos los tiempos.

Con ese "no-método", Christie es aún hoy una máquina de generar dinero. Pero, ¿quién se queda con ese dinero? Las cifras exactas son difíciles de definir, pero sólo de la venta de libros se calculan al menos cinco millones de libras esterlinas al año. La compañía que más se beneficia de ese dinero es Chorion Ltd., que en 1998 pagó 10 millones por controlar el reparto de los derechos del trabajo de Christie. Chorion posee los derechos de varios títulos de renombre en el mercado infantil, como el *Noddy* y la serie *Famous Five* de Enid Blyton, y los libros *Mr. Men,* de Roger Hargreaves. En 2002, el relanzamiento de las novelas de Agatha Christie fue tan exitoso que el trabajo más famoso, *Eran diez indiecitos*, apareció nuevamente en la lista de best sellers de Estados Unidos y agotó su primera tirada en sólo diez semanas.

Las películas y series televisivas basadas en libros de Christie han jugado un rol fundamental, tanto como los libros, en introducir a la autora y sus *Quién lo hizo* en las nuevas generaciones. Las encarnaciones de Poirot a cargo de Peter Ustinov y David Suchet, por ejemplo, son a esta altura tan reconocibles como los propios libros, y parece que el apetito por la Agatha Christie en imágenes no ha disminuido ni un poco. De hecho, hay varios proyectos nuevos dando vueltas. El año pasado, Chorion cerró un trato con la cadena ITV para realizar ocho nuevas películas, incluyendo una nueva adaptación de *Asesinato en el Expreso de Oriente*. El contrato contempla cuatro películas protagonizadas por Miss Marple –que será encarnada por Julia McKenzie– y otros cuatro con Hércules Poirot, a cargo de David Suchet. Se espera que las películas lleguen al aire en los próximos 18 meses, realimentando una fiebre por la Dama del Crimen que nunca parece desvanecerse.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



Hoffman

Homenajes y funerales

Algunos gustan recibir homenajes en vida, no *post mortem*: no es el caso de Dustin Hoffman, que en París recibió anoche, durante la entrega de los premios César, una distinción a su trayectoria. "Cualquiera que recibe un premio por toda su carrera experimenta eso: un funeral anticipado. Eso es lo que es", bromeó el actor de 71 años. A su lado, Emma Thompson, colega de reparto en la película *Last chance Harvey*, le siguió la corriente, pero sin chistes: "He estado en muchos funerales y, en general, son mucho más divertidos que muchas bodas a las que he ido", aseguró con seriedad. "Hace poco estuve en el funeral de mi suegro y fue fantástico porque lo único triste es que él no estaba y le habría encantado la fiesta", se explayó.

Carnaval en el ECuNHi

A tono con los festivales en cada rincón del país, el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi), ubicado en la ex ESMA (Av. Del Libertador 8465), celebrará hoy a partir de las 15 una jornada gratuita dedicada al Carnaval. Al inicio, la programación prevé una convocatoria abierta de candombe afrouruguayo: los bailarines y tamboreros que quieran participar deberán llevar sus elementos y vestir remeras blancas. A las 17.30 se proyectarán los documentales *Donde arde el fuego nuestro. Candombe porteño*, de Norberto Cirio, y *Quilombo en Buenos Aires*, de la radio La Colectiva y la revista *Quilombo!* A las 18.30, habrá una mesa redonda sobre Cultura afro en Buenos Aires, de la que participarán Dinah Schonhaut (de *Quilombo!*), Cirio (además de director, antropólogo del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega) y Juan Suaque (presidente de la Asociación Misibamba). Una hora más tarde, se exhibirá *Blanco y carmín. La murga según Pasión Quemera*, documental de Paula Horman y Daniel Vidal sobre el conjunto de Parque Patricios. Al finalizar la cita, tocará la banda de sikuris El Ombligo y, a las 21, cerrará una cuerda abierta de tambores y danza afro.



Ciudad Abierta

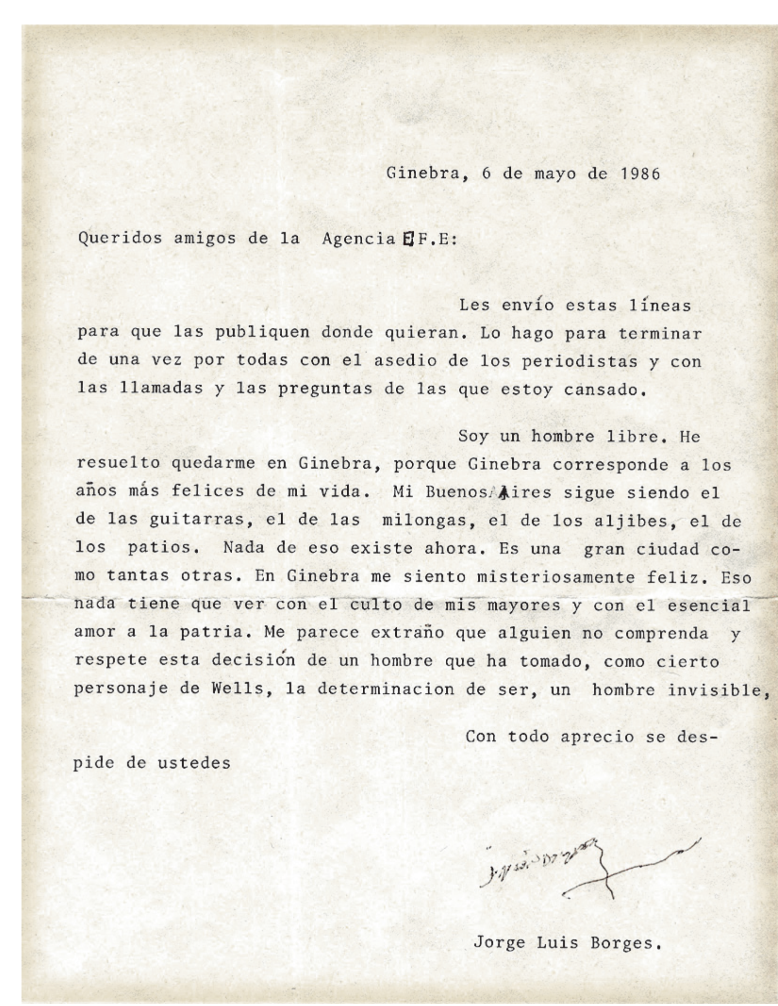
Reclamo de empleados

Los trabajadores del canal Ciudad Abierta, del gobierno porteño, emitieron un comunicado en el que expresan que "cansados de los reiterados maltratos, demandamos la inmediata reincorporación de los compañeros despedidos arbitraria, ilegal y discriminatoriamente". "De la misma manera –explican en el texto, difundido por correo electrónico–, exigimos la renovación de la totalidad de los contratos de los compañeros que se encuentran bajo el régimen de locación de servicios y el pago de lo adeudado por sus tareas realizadas durante el 2008." Según dicen los trabajadores, "el canal Ciudad Abierta sufre, desde la asunción del secretario de Comunicación de Mauricio Macri (foto), un proceso de vaciamiento sistemático. Se despidió un 45% del personal existente entre diciembre del 2007 y diciembre 2008. Se subejecutó el presupuesto designado por la Legislatura para el canal para el año 2008 y no se enviaron las partidas designadas para producción. De esta forma se hizo imposible el correcto funcionamiento de una dirección dedicada al audiovisual". Además –denunciaron– "se adeuda un año del pago del alquiler existiendo un pedido judicial para desalojar".

LITERATURA La carta sobre Ginebra de Jorge Luis Borges

Un refugio contra el asedio

En un texto difundido por María Kodama, el escritor asegura sentirse "misteriosamente feliz" siendo "un hombre invisible" en la ciudad europea, contrapuesto al acoso mediático que sufría en Buenos Aires.



Ginebra, 6 de mayo de 1986

Queridos amigos de la Agencia EF.E:

Les envío estas líneas para que las publiquen donde quieran. Lo hago para terminar de una vez por todas con el asedio de los periodistas y con las llamadas y las preguntas de las que estoy cansado.

Soy un hombre libre. He resuelto quedarme en Ginebra, porque Ginebra corresponde a los años más felices de mi vida. Mi Buenos Aires sigue siendo el de las guitarras, el de las milongas, el de los aljibes, el de los patios. Nada de eso existe ahora. Es una gran ciudad como tantas otras. En Ginebra me siento misteriosamente feliz. Eso nada tiene que ver con el culto de mis mayores y con el esencial amor a la patria. Me parece extraño que alguien no comprenda y respete esta decisión de un hombre que ha tomado, como cierto personaje de Wells, la determinacion de ser, un hombre invisible.

Con todo aprecio se despide de ustedes

Jorge Luis Borges.

Borges se resistía a ver su "agonía" empapelando las calles porteñas.

La carta dirigida por Jorge Luis Borges a la Agencia EFE en 1986, unas semanas antes de su muerte, es –para su viuda, María Kodama– una prueba de su deseo de "descansar" en Ginebra. El 6 de mayo de 1986, el escritor argentino envió una carta a la sede central de la Agencia EFE, en Madrid, en la que explicaba que se sentía "misteriosamente feliz" en Ginebra y anunciaba su determinación de "ser un hombre invisible" en la ciudad, denunciando el "asedio" al que era sometido por los periodistas.

Casi 23 años después de su muerte, la carta recobra vigencia por la polémica surgida en Argentina ante una propuesta para pedir la repatriación del cuerpo de Borges, que reposa en el cementerio ginebrino de Plainpalais. En una entrevista en Buenos Aires, María Kodama explicó que Borges, en un intento por frenar el asedio de la prensa, envió la carta porque mantenía muy buena relación con la Agencia, se sentía respetado y nunca se distorsionaron sus palabras. "Era una cacería", lamenta Kodama, que recuerda cómo alguna vez Borges y ella misma llegaron a esconderse en el asiento de atrás de un coche al volver a su casa para esquivar a los periodistas que los acosaban en los últimos meses de vida del escritor. Cuando Borges tomó la decisión de instalarse en Ginebra, relata, ella aún no sabía que sería su destino definitivo y por eso, después de que el autor de *Historia universal de la infamia* sintiera próxima su muerte, Kodama sopesó varias opciones para repatriar su cuerpo. Sin embargo, desistió por una revelación de Borges durante una cena íntima en la que el escritor le pidió que aceptara su voluntad de ser enterrado en Ginebra. "Me dijo que si lo quería, yo no querría ver su agonía empapelando las calles de Buenos Aires", señala su viuda, que lamenta que dos décadas después de su muerte aún se desaten polémicas sobre su posible repatriación. Kodama se enfrentó por primera vez a la controversia a principios de los '90, cuando acudió a los tribunales para demostrar que se había cumplido la última voluntad de su esposo y que ella era su heredera. "Fue un escándalo internacional", señala, pero permitió aclarar las cosas y cerrar un conflicto que ahora se ha vuelto a abrir, a su juicio, artificialmente, coincidiendo con el 110 aniversario del nacimiento del intelectual argentino.

La polémica surgió hace unas semanas, tras hacerse público que la diputada María Beatriz Lenz preparaba una propuesta para pedir la repatriación del cuerpo de Borges y enterrarlo en el panteón familiar del cementerio porteño de la Recoleta. La iniciativa de Lenz, avalada por el presidente de la Sociedad Argentina de Escritores y coleccionista de la obra borgeana, Alejandro Vaccaro –que mantiene un abierto enfrentamiento con la viuda de Borges desde hace años–, sacudió al mundo cultural argentino y provocó un intenso revuelo en los medios. Finalmente, Lenz desistió de presentar la propuesta tras reunirse con María Kodama y escuchar sus argumentos. "Legalmente esto no tiene cuestión. Desde el punto de vista legal, las únicas personas que tienen derecho sobre el cuerpo son sus familiares", afirma la viuda y heredera de Borges. "Yo veo una falta absoluta de respeto por la dignidad y la voluntad de un fallecido", continuó Kodama, que conoció a Borges a los 16 años y, desde entonces, dice, ha pasado "toda una vida dedicada a él".

CULTURA **Pablo Groux, flamante ministro de Culturas de Bolivia**

"Hoy hay una nueva oportunidad"

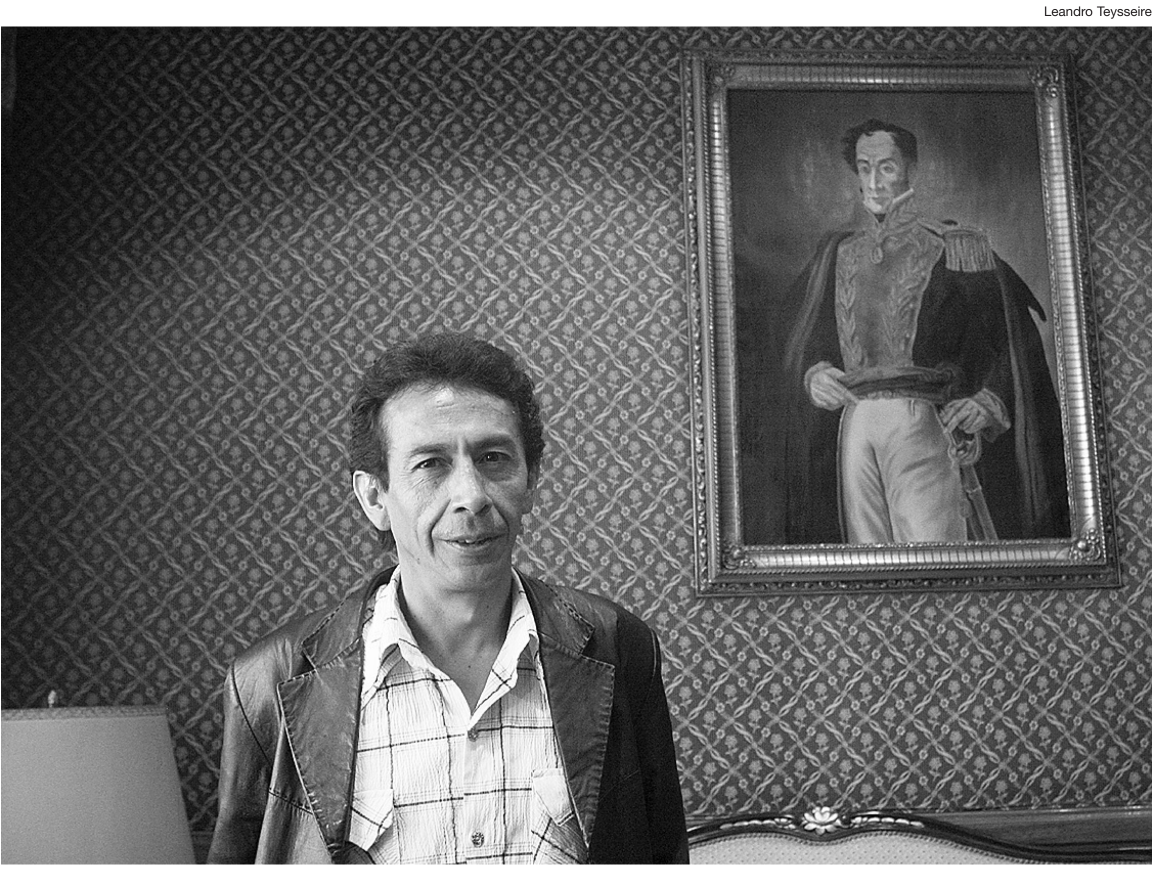
Por Silvina Friera

El funcionario elegido por Evo Morales es un escritor y fotógrafo que se formó trabajando junto al fundador del Movimiento Sin Miedo. "Lo primero que tenemos que hacer es darle el marco normativo al derecho de autor", asegura.

En uno de los salones de la Embajada de Bolivia, el hombre que está protagonizando uno de los acontecimientos históricos más relevantes de su país da apretones de manos cordiales y cálidos. Pablo Groux, flamante ministro de Culturas a los 40 años, tiene una campera de cuero negra, orgullosa y al mismo tiempo fatigada, como la de un sindicalista que puso el cuerpo en muchas movilizaciones. Licenciado en Ciencia Política, escritor y fotógrafo, su pasión por la política no se engendró en la lucha sindical. Viene de antes de la irrupción de Evo Morales, de su trabajo en la gestión cultural junto al alcalde de La Paz, Juan Del Granado, fundador del Movimiento Sin Miedo (MSM), desde 2005 aliado del Movimiento al Socialismo (MAS), el partido del presidente.

Evo y Groux lo hicieron. Es una reparación necesaria, aunque se sepa que no sea suficiente, un acontecimiento, un hecho histórico. Juntos, a la par de la Nueva Constitución Política del Estado, promulgada el pasado 7 de febrero, crearon por primera vez el Ministerio de Culturas, que tendrá dos viceministerios: el de Descolonización y el de Interculturalidad. La letra *s*, que pluraliza una cultura monopolizada por las "bellas artes blancas", anticipa un combate frontal contra el racismo y la discriminación. "Tenemos un Estado nuevo que le da valor a la cultura", resume el primer ministro de Culturas de Bolivia con una entonación que se precipita de la voz baja al susurro, recién llegado a Buenos Aires para participar del XVI Foro de Ministros de Cultura y Encargados de Políticas Culturales de América Latina y el Caribe, que terminó ayer.

Leandro Teysseire



Pablo Groux explica que "un nuevo Estado le da valor a la cultura".

"Hace un año hablábamos del serio riesgo que significaba la segregación; hoy estamos hablando de una oportunidad."

–¿Cómo se puede paliar esos extremos entre la Bolivia blanca y la Bolivia indígena?

–A partir de un reconocimiento y valoración de las proporciones y dimensiones de ambas. Bolivia tiene un 64 por ciento de su población indígena, aymara y quechua, un gran porcentaje de población mestiza y un mínimo que se podría definir como étnicamente blanca. Ese pequeño núcleo de ciudadanos ha sido el que ha ido acaparando el poder político y el económico. Esto fue generando una crisis que podría haber acabado con una Bolivia unida. Hace un año hablábamos del serio riesgo que significaba para el país una segregación. Hoy estamos hablando de una oportunidad. Es posible vincular ambos extremos, lo ha sido siempre, pero reconozcamos el peso específico de cada porción de la sociedad. Bolivia es un país indígena; si no partimos de ese reconocimiento, de esa visión, no vamos a poder encarar los problemas.

–¿Cómo explica esta idea de unidad en el contexto reciente de reclamos por las autonomías regionales?

–La noción de autonomía es específicamente administrativa: cómo nos administramos a nivel de cada región. Esa era la aspiración histórica de la autonomía, que en esta nueva Constitución se la recoge y se la incorpora. Y se reconoce el hecho de que cada provincia, cada departamento, tiene la posibilidad y la obligación de administrar sus propios recursos. Esa autonomía no puede afectar la unidad del conjunto de los bolivianos y bolivianas. La trampa estuvo en el hecho de querer condicionar ese escenario administrativo a una relación social. Lo peligroso fue que bajo el discurso de una autonomía administrativa se escondía el racismo, la discriminación, el menosprecio por el otro, apoyado lamentablemente por un gigantesco aparato mediático institucionalizado que nos ha ido socavando las raíces más íntimas de la unidad política.

–Uno de los problemas que deberá enfrentar es que el libro es caro para el sueldo promedio de un boliviano, por eso se ha "legalizado" la piratería. ¿Qué piensa hacer en este terreno?

–Lo primero que tenemos que hacer es darle el marco normativo a algo en lo que hemos sido muy irrespetuosos: el derecho de autor. El problema no es sólo de los escritores o de las editoriales. El problema es de los discos, del software, de los videos. Al no existir un antecedente legal de respeto a los derechos de autor, hay un escenario fértil para la piratería. Tenemos que desarrollar verdaderamente las industrias culturales.

–La piratería es una característica cultural de Bolivia. Por más que se establezcan reglas claras, no va a ser fácil desterrar esta cultura tan arraigada.

–Sí, sin duda. Pero he visto problemas de piratería más serios en Perú y en Colombia. De hecho, toda la producción de material audiovisual e impreso que anda circulando por Bolivia viene de Colombia y de Perú, donde se han desarrollado verdaderas industrias. Los escritores y los poetas se quejan porque no hay librerías que les acepten consignaciones para vender legalmente sus libros. Un escritor quiere que lo lean. La posibilidad de que los artistas tengan un acceso a sus públicos, a sus mercados, es posible generarla de una manera formal y acompañada por el Estado. Si se formalizan los procesos de pagos de derecho, ese escritor no sólo va a ser leído, sino que va a ser reconocido. Esto es posible y no es el mayor de los problemas porque no tenemos un García Márquez (*risas*). Se dice que García Márquez sería un escritor costumbrista en Bolivia.

"La posibilidad de que los artistas tengan un acceso a sus públicos es posible generarla acompañada por el Estado."

–¿Le piratearon alguno de sus libros?

–No, porque mi producción ha estado basada en circuitos más pequeños, de manera casi artesanal. Me gusta mucho la literatura, pero me apasiona más la política. Mi obligación ahora es producir gestión pública. El problema no es quién escribe, sino cuántos leen.

–¿Qué dicen las estadísticas que maneja sobre cuántos leen en su país?

–Bolivia se declaró libre de analfabetismo en diciembre de 2008, lo que no significa que sea una sociedad que esté habituada a la lectura. El promedio de libros leídos es dos al año, que contrasta sustancialmente con lo que se lee en la Argentina. No teníamos una demanda, había que generarla. Ahora creo que las cosas se van presentando de manera mucho más articulada. Hay gente que puede leer y hay escritores que pueden producir, hay un escenario institucional estatal que puede darles las condiciones a unos y a otros.

–Aunque la Unesco recomienda que el presupuesto destinado a Cultura debería ser el uno por ciento del Producto Bruto Interno, los países de la región están lejos de alcanzar ese piso. ¿Con qué presupuesto cuenta en el ministerio?

–Ni siquiera economías como la brasileña, la chilena o la argentina han llegado a esa meta. Este es un ministerio que puede estar manejando alrededor de unos 15 millones de dólares al año en proyectos financiados por el Estado y por organismos de cooperación internacional. Hasta donde yo sé, el número no existe. No he visto un ocho creciendo en una pradera o un cinco nadando en un río. No es ni debe ser el principal problema, especialmente en cultura. Lo que está buscando el sistema financiero mundial es ideas, y si nosotros no somos capaces de acceder a esas ideas, definiendo los conceptos claramente, los números estarán por ahí pero no significarán nada.

Noche&día

✱Cine

El año siguiente (Isabelle Czajka, 2006). El pequeño gran film con el que debuta en el largometraje la directora francesa es mucho más que el retrato de una chica de 17 años: es la pintura lúcida y despiadada de la falta de horizontes que acecha en el paisaje industrial contemporáneo (Arteplex Centro).

✱ **Siete almas** (Gabriele Muccino, 2008). Con su segunda película en Hollywood tras *La búsqueda de la felicidad*, el director romano afirma su sociedad con la superestrella Will Smith, recientemente catalogado como el actor más rendidor de Hollywood (Cinemark 10, Abasto).

✱ **Guerra de novias** (Gary Winick, 2008). Liv y Emma son unas amigas íntimas que llevan desde la infancia planeando cada detalle de sus respectivas bodas. Ahora, a los 26 años, ambas están a punto de hacer realidad su sueño. O a lo mejor no (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **El luchador** (Darren Aronofsky, 2008). Tal como indica el título, es la historia de un luchador, Randy "The Ram" Robinson: de los buenos en los '80, uno de los que lograban llenar un estadio con la sola mención de su nombre en los panfletos. Veinticinco años después, sin embargo, es una ruina (Atlas Lavalle, Monumental).

✱ **Slumdog Millionaire** (Danny Boyle, 2008). ¿Cómo puede un muchacho sin ninguna educación contestar preguntas que ni siquiera académicos han logrado responder? Porque su experiencia personal le permite saber todas las respuestas. Universidad de la calle, dirán algunos (Monumental, Arteplex Centro).

✱ **Frost/Nixon** (Ron Howard, 2008). Lo que distancia a este Nixon ficcional del histórico es, también, lo que le da volumen dramático, que el descomunal Frank Langella amplifica al máximo, haciendo de él un tipejo miserable, un seductor exuberante y un *loser* conmovedor (Premier I).

✱ **La Pantera Rosa 2** (Harald Zwart, 2008). En tiempos en que el humor físico se volvió fisiológico, el *slapstick* aséptico y naïf de *La Pantera Rosa 2* hace lucir a la película como una cápsula, flotando fuera del tiempo y el espacio (Monumental).

✱ **Llegaron los turistas** (Robert Talheim, 2008). El film examina no tanto el pasado nazi como sus ecos en el presente, a partir del trabajo de un joven en un centro turístico que funciona donde hubo un campo de concentración (Arteplex Centro).

✱ **Hotel para perros** (Thor Freudenthal, 2009). Los hermanos Andi y Bruce viven en una casa en que las mascotas están prohibidas. Ahora ya no pueden esconder a Friday, su siempre hambriento perro. Cuando accidentalmente encuentran un hotel abandonado, que es hogar para unos perros callejeros, Andi tiene una idea (Monumental).

✱ **Milk** (Gus van Sant, 2008). El realizador de *Elephant* apela al notable trabajo de Sean Penn para retratar al primer político declaradamente homosexual de la historia estadounidense, trazando un paralelo con la reciente prohibición californiana al casamiento gay (Atlas Santa Fe, Lorca).

✱ **Operación Valquiria** (Bryan Singer, 2008). La omnipresencia de Tom Cruise hace perder densidad al film que retrata el fallido atentado contra Hitler y que tarda demasiado en llegar al meollo de los hechos. Y la pintura unidimensional del grupo de conspiradores no ayuda demasiado (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Viernes 13** (Marcus Nispel, 2009). Clay va al campamento Cristal Lake en busca de su hermana perdida, que había ido a pasar el rato con sus compañeros. Desde el arribo del joven, todos los campistas comienzan a ser asesinados brutalmente por una persona que usa un machete y una máscara de hockey (Monumental).

✱ **Vicky Cristina Barcelona** (Woody Allen, 2008). Echando mano a un elenco impecable, el director le da forma a una comedia muy en su estilo, en la que los estereotipos sobre Barcelona en particular y el aire libertario de Europa en general sirven de marco a una película teñida de ironía (Lorca, Monumental).

✱ **El curioso caso de Benjamin Button** (David Fincher, 2008). La adaptación de la historia escrita por F. Scott Fitzgerald y que trata de un hombre que nace con ochenta años y va rejuveneciendo con el paso del tiempo (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Sólo un sueño** (Sam Mendes, 2008). A partir de una novela de Richard Yates, autor que se especializó en describir el vacío existencial de la clase media suburbana estadounidense, Sam Mendes propone una radiografía de la crisis de un matrimonio joven (Premier IV).

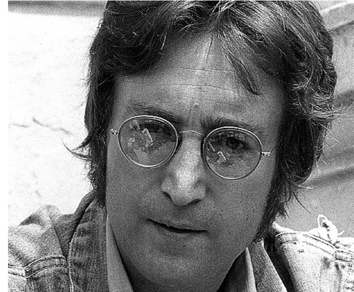
✱ **La suerte de Emma** (Sven Taddicken, 2006). En esta película alemana hay una historia de amor y no pocos pasos de comedia, que van tejiendo la trama de dos seres que cargan con muy distintas condenas, pero cuyos caminos se cruzan inexorablemente (Tita Merello, Premier III).

✱ **Las horas del verano** (Olivier Assayas, 2008). Con un reparto de envidiables talentos francófonos que incluye a Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Reinier, el film está dividido en tres actos: una introducción, un segmento central y una coda que ramifica el relato (Tita Merello, Lorca).

✱ **El sustituto** (Clint Eastwood, 2008). Una madre, a la que le han cambiado su hijo, libra contra la institución policial una pulseada en la que lleva todas las de perder. Con solvencia y fluidez narrativa, Eastwood propone un drama apto para pugnar por un Oscar (Premier II).

✱ **W** (Oliver Stone, 2008). Primera biografía fílmica jamás realizada sobre un presidente en ejercicio, en *W* prima una azorada perplejidad. "¿Cómo este tipo pudo haber llegado hasta donde llegó y hacer lo que hizo?", se pregunta Stone a lo largo de *W*. "Sólo Dios lo sabe", tal vez sea la respuesta (Monumental).

✱Otro cine



Lennon Plastic Ono Band (documental sobre la grabación del disco de 1970). Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 18, a las 20 y a las 22.

✱ **Norma Arrostito, la Gaby** (César D'Angiolillo, 2008) (a las 18), **Aniceto**, (Leonardo Favio, 2008) (20), **Suden** (Gastón Solnicki, 2008) (22) y **Ferry Cross the Mersey** (Jeremy Summers, 1965) (23.55). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy.

✱ **Las comedias que realizó Chaplin para la Essanay** (Charles Chaplin, 1936). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.

✱ **Tie Xi Qu: al oeste de las vías, primera parte** (hoy) y **segunda parte** (mañana) (Wang Bing, 2003). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. A las 14.30 y a las 19.30.

✱ **Quieres ser el amante de mi mujer o Preparen los pañuelos** (Bertrand Blier, 1978). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 21.

✱ **Alondras en el alambre** (Jirí Menzel, 1990). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18. **Gratis**.

✱ **Balnearios** (Mariano Llinás, 2002). Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italianos 851. Hoy a las 17. **Gratis**.

✱ **Hermógenes Cayo** (Jorge Prelorán, 1969). Museo de Arte Popular José Hernández, Av. Del Libertador 2373. Hoy y mañana las 10.30 y a las 19.

✱ **Roud muvi** (Dennis Smith y Alejandro Welsh, 2008). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 22.

✱ **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 19.

✱ **Rashomon** (Akira Kurosawa, 1950). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Mañana a las 20.

✱ **El tango de mi vida** (Hernán Belón, 2008). La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 18.

✱Música



¿Casablanca canta? Canciones del Macoco Daniel Casablanca. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a la medianoche.

✱ **Los Cafres**. Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a la medianoche.

✱ **Leo Maslíah** y **Lucho Guedes**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640, Chacarita. Hoy a las 21. **Gratis**.

✱ **La Portuaria**. Costanera Sur, Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Hoy a las 21. **Gratis**.

✱ **2 Minutos** y **Bulldog**. El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.

✱ **El Mató a Un Policía Motorizado**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

✱ **El Bordo**. XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. Hoy a las 21.

✱ **Sergio Pángaro & Las Mil Copas** (a las 22) y **Superfluo, Alfonso El Pintor** y **Robot Zonda** (a la medianoche). Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy.

✱ **Gonzalo Aloras**. Notorious, Callao 966. Hoy a la medianoche.

✱ **Dread Mar-I**. Bar Ruta 26, Madero 1340, Del Viso. Hoy a las 22.

✱ **Flema**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Mañana a las 17.

✱ **Zambayonny**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.30.

✱ **Alejandro Medina & La Medinight Band**. Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. Hoy a las 22.

✱ **Manto**. Metamorfosis Bar, Perón 3032, Los Polvorines. Hoy a las 22.30.

✱ **Lina Avellaneda**. Guapachoza, Jean Jaurès 715. Hoy a las 21.

✱ **Semilla**, **Tremor** y **Santa Diabla**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.

✱ **Diablo Santo**. El Empujón del Diablo, Carranza 1969. Hoy a las 21.30.

✱ **Viva Elástico**, **Olfameocorde**, **Sr. Tomate** y **El Perrodiablo**. Centro Cultural Zaguán Al Sur, Moreno 2320. Hoy a las 20.

✱ **Los Estafadores** e **Iguana Lovers**. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. Hoy a las 22.

✱ **La Puñalada** y **Namuncurá**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.

✱ **Experiencia** (tributo a Jimi Hendrix). Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. Hoy a las 23.

✱ **Pájaros and The Falcons**. Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. Hoy a la medianoche.

✱ **Vanesa Harbek Blues Band**. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Hoy a las 22.

✱ **Dalmanerea**. Habemus Bar, Rivadavia 2617. Hoy a las 22.30.

✱ **Bam Bam Estás Muerto**, **Los Ingobernables**, **Loser**, **Falling Down** y **Family Murders**. La Casa de Robin, José Ingenieros 1728. Hoy a las 22.

✱ **Kameleba** y **Sentido Rústico**. Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. Hoy a las 22.30.

✱ **Muerte Lenta**, **Superstición** y **MLC**. El Monarca, Perón 6920, Martín Coronado. Hoy a las 23.

✱ **3 Monos** y **Murchana**. Shelter, Luro 5836, Laferrère. Hoy a la medianoche.

✱ **Bad Dreams** (tributo a Genesis). Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 22.

✱ **Ocaso2012** y **Nicossis**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.

✱ **Mensajeros** y **Contravos**. Casa Clandestina, Sarmiento 777. Hoy a la medianoche.

✱ **Los Reyes del Falsete**, **Prietto Viaja al Cosmos con Mariano**, **107 Faunos** y **Herna Martínez**. Centro Cultural Zaguán Al Sur, Moreno 2320. Mañana a las 20.

✱ **Sarcasmo** y **Ninja**. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. Mañana a las 21.

✱ **Sónica** y **Julieta Ubika**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 21.

✱ **Mr. Jones Band**. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Mañana a las 22.

✱ **Etherna** y **Origen**. Bar La Estación, Roca y Alem, Campana. Mañana a las 19.

✱ **Banda Criolla**. Parador Costa Camarón, Ramallo. Mañana a las 19. **Gratis**.

✱Teatro



Otelo. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 968. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.00.

✱ **Don Juan de acá (el primer vivo).** Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

✱ **Karabali, ensueño Lecuona**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **Los siete locos**. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.

✱ **Diálogo de una prostituta con su cliente**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a la medianoche.

✱ **Baraka**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.

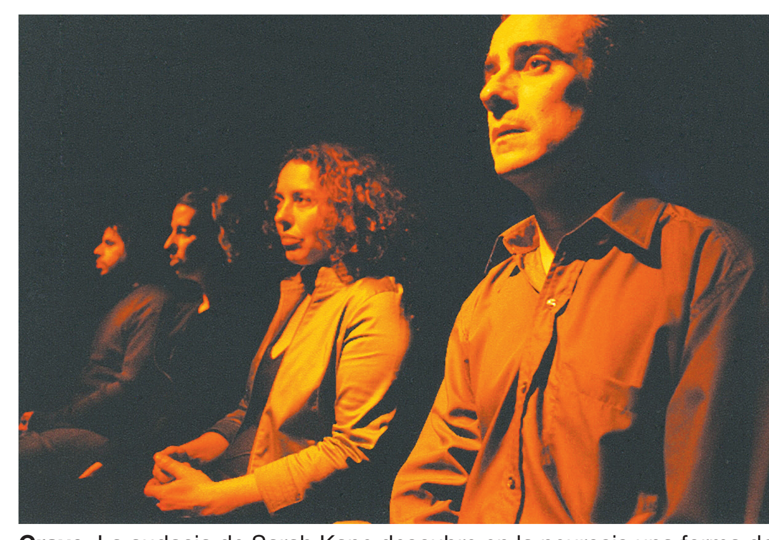
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.

✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrien-



A prueba de muerte (Quentin Tarantino, 2007). En dos partes bien diferenciadas, la película de Tarantino sabe hacer jugar el yin y el yang de su ideario, entre diálogos sabrosos e impactantes escenas de acción con motores rugientes (Monumental, Atlas Lavalle).

tes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✱ **La vuelta al hogar**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Hairspray**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Humor con glamour, la revista**. Sala Auditorio Shopping Peatonal, San Martín 2236, Mar del Plata. Hoy a la medianoche.
✱ **Ay, la Patrie!** Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.
✱ **Aires**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 20.30.
✱ **Aguas**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **Doña Flor y sus dos maridos**. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 23.
✱ **Kamuflash**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 19.
✱ **La patria submarina**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 21.
✱ **Tres viejas plumas**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.45 y mañana a las 21.
✱ **Cielo rojo, el sueño bolchevique**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **Conversaciones después de un entierro**. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Universo violento**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **El impostor**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
✱ **Mundomudo**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a la medianoche.
✱ **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a la medianoche.
✱ **El relato de Lady Sotheby**. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 18.30.
✱ **Más allá de las palabras**. Centro Cultural y Biblioteca de Pilar, Ituzaingó 1675, Moreno. Hoy a las 19. **Gratis**.
✱ **Sucio**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y 22.30 y mañana a las 19 y 20.30.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **Eva**. Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **¡Mueva la Patria!** La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **La cena de los tontos**. Teatro Corrientes, Corrientes 1760, Mar del Plata. Hoy a las 22 y a las 23.45 y mañana a las 22.
✱ **La forma de las cosas.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
✱ **La noche que Larry Kramer me besó**. Teatro Antesala, Gorriti 3956. Hoy a las 21.
✱ **Muerte de un viajante**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Nina**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.
✱ **El hombre de la cabina de cristal**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.30.
✱ **El viaje a ninguna parte**. Belisario, Corrientes 1624. Mañana a las 19.
✱ **Chúmbale**. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **The Pillowman**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **La madre impalpable**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 22.
✱ **Cash**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Cena entre amigos**. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.
✱ **Fin de partida**. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **El día que Nietzsche lloró**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.45 y mañana a las 21.45.
✱ **Leterno**. Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23.
✱ **La nave**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.
✱ **Bambolenat**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.30.
✱ **La divina comedia**. La Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Mañana a las 22.
✱ **La nona**. Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Mañana a las 20.
✱ **La última cena**. Cine Teatro Diagonal, Diagonal Pueyrredón 3338, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 23.
✱ **Acido escénico**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 21.
✱ **Cartas de amor militante**. Espacio TBK, Trelles 2033. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Como quien oye llover.** El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Desdichado deleite del destino**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **Doble mortal**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.
✱ **El corazón delator**. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21.
✱ **El diario de Anna Frank**. Regina, Av. Santa Fe 1235. Mañana a las 20.30.
✱ **El jardín de los cerezos**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.
✱ **Galería**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.
✱ **Juicio al tango**. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
✱ **La incertidumbre**. Alianza Francesa, La Rioja 2065, Mar del Plata. Hoy a las 21.
✱ **La isla desierta.** Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La manchada.** Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
✱ **La suplente.** Sala La Bancaria, San Luis 2069, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.
✱ **No seré feliz pero tengo marido.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.30.
✱ **Mujeres de 50.** Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15.
✱ **Aquel viejo varieté**. Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.30.
✱ **De noche**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.30.
✱ **Destino de dos cosas o tres**. Liberart Espacio Cultural, Moreno 2742. Hoy a las 21.30.
✱ **El conventillo de la Paloma**. Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 21.30.
✱ **El duelo**. Centro Cultural Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
✱ **La Encarnación**. Teatro de la Universidad Nacional de La Plata, Calle 10 1076, La Plata. Hoy a las 21.30.
✱ **Los espejos rotos**. Teatro Macondo, Garay 460. Hoy a las 21.30.
✱ **Mi reina amorcitocorazón**. El Vesuvio, Av. Corrientes 1187. Hoy a las 21.30.
✱ **Sombras en la mente**. Teatro El Ojo, Pte. Perón 2115. Hoy a las 21.30.
✱ **The victory to la madrecita**. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
✱ **Bernarda Alba al desnudo**. Teatro Arlequino, Adolfo Alsina 1484. Hoy a las 22.
✱ **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona.** Teatro Petit Tabarís, Corrientes 829. Hoy a las 22.
✱ **Poyo 3.v.** C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.
✱ **Remix. Hava Naguila Tango Bar**. AMIA, Pasteur 633. Hoy a las 22.
✱ **4 hermanos**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
✱ **Confesiones de la vagina**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.
✱ **Mujeres en el baño.** Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 23.30.
✱ **Sombras de la mente**. El Ojo, Juan D. Perón 2115. Hoy a las 21.30.
✱ **Locas malas**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **Historias del jardín**. Jardín Botánico, Av. Santa Fe 3951. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Gandhiosos**. Casona del Arte Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 22.30.



Crave. La audacia de Sarah Kane descubre en la neurosis una forma de energía utilizable y renovable: cuatro voces desenhebran una autobiografía hecha de hits del desamor. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.

✱Danza

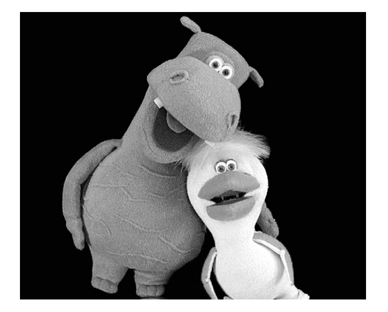




Nocturna. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.

✱ **De tablao. Flamenco**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
✱ **Tango a tierra**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
✱ **Al tango argentino y olé**. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 22.
✱ **Grotesca pasión trasnochada**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.
✱ **Quintaesencia**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.
✱ **Almica**. Aula Magna de la Facultad de Derecho, 25 de Mayo 2865, Mar del Plata. Mañana a las 22.
✱ **Clase de flamenco**. Tiempo de Gitanos, El Salvador 5575. Hoy a las 16. **Gratis**.

✱Pibes



Un hipo desafinado. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.

✱ **Backyardigans**. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 14.30 y a las 17.30.
✱ **Cuento con mascotas**. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2153. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Cara de barro te cuenta un cuentito**. Parque de la Costa, Vivanco 1509, Tigre. Hoy y mañana a las 10.
✱ **Tres para el té**. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
✱ **El mago de Oz**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Galileo, sobre la mesa**. C. C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 19.30.
✱ **Calidoscopio**. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 17.30.
✱ **Bolsillitos, lugares donde guardar secretos**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Caperucita Roja**. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.
✱ **La arena y el agua**. Museo de Arte Español E. Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
✱ **La magia de Pinocho y Cenicienta**. Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Erase una vez al lado de un bosque**. C. C. Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca, Mar del Plata. Hoy a las 19.30.

✱ Cines

A PRUEBA DE MUERTE
Dir.: Quentin Tarantino, con Kurt Russell y Rose McGowan. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. (Sala 2)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 20 hs. S/R. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 21 hs. P/13. (Sala 1)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30 y 16.50 hs.

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL LUCHADOR
Dir.: Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. S/R. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18 y 21.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.20, 18.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.10 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs. S/R. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA PANTERA ROSA 2
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 21 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.30 y 21.40 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A 19.40 y 21.50 hs. S/R. (Sala 1)

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.05 hs. P/13. (Sala 1)

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.30, 18.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.30, 15.10, 17.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 16.10, 19.45 y 23.25 hs.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 y 17.40 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (3 D) En castellano. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.05, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.15 y 21.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 14.45, 17 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL LUCHADOR: 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.50, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.05, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.40, 14.55 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA PANTERA ROSA 2: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.35, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 11.40, 13.50, 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12, 14.05, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 11, 15.40 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.45, 16, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13.
FROST / NIXON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
MILK: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
OPERACION VALQUIRIA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SIETE ALMAS: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 14.10, 18.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PANTERA ROSA 2: 12.20, 14.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
MILK: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13.10, 15, 19.10 y 21 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 16.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.40, 15.10, 17.45, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 20.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45, 15.15 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 15.35, 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.10, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIETE ALMAS: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 11.55, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 15.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 13.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 14.15, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 15.50 y 22.20 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HOTEL PARA PERROS: 12.15, 14.15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 14.10, 19.05 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.35, 14.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 16.25, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 16.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14 y 18.05 hs. S/R.
MILK: 15.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
VIERNES 13: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.20, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.45, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 13.45, 18.20 y 20.45 hs. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14, 16.05 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 11.50, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.20, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 11.55, 13.55, 16, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIERNES 13: 11.40, 16.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL LUCHADOR: 11, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 13.45, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.40, 15.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.35, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
A PRUEBA DE MUERTE: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12.10, 14.15, 15.25, 17.35, 18.45, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 11.45, 13.45, 15.50, 17.55 y 20.05 hs. S/R.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 11.45, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.35, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.10, 18, 20 y 21.50 hs. P/13.
CREPUSCULO: 16, 19.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.
BOLT: 18.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 16.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 12.15, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.25, 15.30, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
VIERNES 13: 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 15.20, 19.30 y 21.30 hs. S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 19.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.30, 14.15, 15.55 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PANTERA ROSA 2: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 21.45 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10.
A NIGHT IN THE SHOW: "Police"; "Burlesque de Carmen"; "Triple Trouble". Las comedias que realizó Chaplin para la "Essanay Changhaied" (Dur: 130 min.) **Hoy**: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno, Nelson Taffarel, Agustina Nazar y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CAFE VIENES (Alemania-1932) Dir.: Victor Janson, con Hermann Blass, Martha Eggerth y Fritz Greiner. Guión: Billy Wilder. **Hoy**: 14 hs.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft y Pat O'Brien. **Hoy**: 16 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 18 hs.
ANICETO (2007) Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldón. **Hoy**: 20 hs.
SÜDEN (Documental/Argentina-2008) Dir.: Gastón Solnicki. **Hoy**: 22 hs.
FERRY CROSS THE MERSEY (Gran Bretaña-1965) Dir.: Jeremy Summers, con Gerry Marsden, Freddie Marsden y Leslie Maguire. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Wang Bing x 2".
TIE XI QU "Al oeste de las vias" (China-2003) Dir.: Wang Bing. Sábado y domingo: 14.30 y 19.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
QUIERES SER EL AMANTE DE MI MUJER (1978) Dir.: Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Carole Laure y Patrick Dewaree. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". **Hoy**: 21 hs.
RASHOMON (1950) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune, Takashi Shimura y Machiko Kio. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CALLES VIOLENTAS (Hong Kong-1988) Dir.: Wong Kar Wai, con Andy Lau, Maggie Cheung y Jacky Cheung. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: Hernán Belón. Domingo: 18 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto de Tango. Dir.: **Atilio Stampone**. Dir. invitado: **Néstor Marconi**. Cantante invitada: **Amelita Baltar**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**NOCTURNA**. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jueves 19 de marzo: 21 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30. **Próxima semana.**

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes 6, sábado 7: 20 hs., domingo 8 de marzo: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL CORAZON DELATOR**, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**LETERNO**. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Varieté Gentuza**" artistas invitados (23 hs.); "**Universo violento**", con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). **Hoy**: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**MIGUEL ANGEL.** Cumbia Santafesina. Sábado 7 de marzo: 22 hs.
-**ALEJANDRO LERNER**. Sábado 21 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**DIAPOSITIVAS** (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego E. Rodríguez. **Hoy**: 21 hs. **Despedida.**

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UMO**-**"**Cabaret mágico**"**. Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda **"**Chachi**"** Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**PASIONARIA**. Nazarena Tsiftsis (voz), Carlos Juarez (guitarra) y Marcelo Teves (bailarín). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
Como quien oye llover
Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana

Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes trasn.: 1 h., sábado trasn.: 2.15 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)

solas y... solas!!

Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
AHURA LO LLAMAN FLORO, de Bernardo Carey. Dir.: Mariela Lagndon. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUINQUELA MARTIN Los destellos del arte". . Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
MENGUADA "la hora", de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

¡MUEVA LA PATRIA!

"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Miércoles, jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. **Hoy**: 23 hs. Loc.: desde: $ 25. **Despedida.**

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Dir.: Fernando Quintana. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.

-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-MANU CHAO. Sábado 7 de marzo: 21 hs. uper Pull.: $ 90; Pull. Lateral y campo: $ 70; Pl. Cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21.30 hs. Nueva función: Sábado: 21 de marzo: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Viernes 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 27 y sábado 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 h., sábado: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Sábados de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.

mujeres en el baño

Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: Eduardo Pizzini. **Hoy**: 21.30 hs. **Despedida.**

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
EL LORO PEREIRA. Grupo "Teatro de titeres". Titeres y dir.: Diego Suarez. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
CUATRO & 4: Alejandra Martín, "Tato" Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello. Grupo emblemático del jazz vocal argentino. Con **Luis Cerávolo** Trío. Viernes y **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)
-**DORITA CHAVEZ** . Fusión Latina. ConTochi Opieczonek (guitarra), Pato Ressico (bajo), Turco Mokdad (percusión), Chungo Roy (piano) y Oscar Linero (batería) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (incluye 1 consumición) **Unica función.**

GUAPACHOZA
Jean Jaurés 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). **Hoy**: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-EL RELATO DE LADY SOTHEBY "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-GARAYCOCHEA pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. **Hoy**: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-STANDARD TIME Jazz Quintet: Francisco Martínez Alfaro (trompeta-voz), Hernán Valencia (piano), Hugo Newman (saxo), Mariano Seiguerman (batería) y Federico Arbia (bajo). Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-ROMINA DAVILA (voz). Con Hernán Valencia (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
GERMAN BERMUDEZ. Tributo a "Serrat". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-NACHA ROLDAN (guitarra-voz). reconocida como "La Voz de Latinoamérica". **Hoy**: 22 hs.
-BARDOS CADENEROS ptan. temas de su próximo CD. Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón). Canta: **Hernán Lucero**. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO**. "Día de los Muertos" es la última parte de una trilogía que reúne el nacimiento, con "Navidad de Reserva", la vida, con "Un Millón de Euros", y la muerte. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)
-**EPA!** Fiesta compuesta por una muestra de bandas en vivo, dj's, visuales, foto, indumentaria, discos, objetos y más! Artistas-Música: **SIMON** (Rock Pop en vivo); **Lisandro Bass** (Elektroeurotrash-Dj set), **Color** (Música electrónica instrumental en vivo); Z**uker**! (Guest); Arte... **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
DEL AÑO PASADO. Un grupo de clown de Raquel Sokolowickz. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-ROXANA AMED (voz-guitarra) pta. temas de sus CDs.: "Limbo" y "Entremundos". Con Claudio "Coki" Iuliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (batería-percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-GONZALO ALORAS pta. su segundo CD: "Superhéroes". **Hoy** trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-NATALIO SUED (saxo tenor) pta. su primer CD "Our Hour". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-DUMPTY MUSIK. Sergio Wagner (corneta), Nico Said (tenor), Juanma Bayon (bass) y Hernan Rodriguez (drums). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-EMILIO TEUBAL (piano-composición). Con Nicolás Said (saxo tenor-soprano), Carto Brandán (batería), Pablo Motta (contrabajo) y Andrés Reboratti (saxo alto-flauta traversa). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DANIEL CASABLANCA. Actor integrante de "Los Macocos" pta.: **Casablanca ¿Canta?** (Canciones tristes, unas no tanto y otras muy…) Folclore latinoamericano y otras misceláneas. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-JOSE LUIS GIOIA pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-SERGIO VERDINELLI (batería-composición) **Trío**: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). **Hoy**: 22:30 hs. Ent.: $ 22.
-NORRIS-WAGNER Duo: Enrique Norris (piano-corneta) y Sergio Wagner (piano-corneta). **Hoy** trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda Rosario Vera Peñaloza.
LA PORTUARIA. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA CONVIVENCIA** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**MIL INVIERNOS**. Taller de Teatro Jóvenes nivel ll. Profesor: Pablo Cordonet. Ciclo "Muestras". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala "Principal")
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-QUIEN LES QUITA LO BAILAO. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-TANGOS CORAZONICOS. Una mirada particular del sentir de 2 x 4 en una puesta de multimedia con bailarines y músicos en vivo. Con **Quinteto Viceversa**. Emiliano Greco (piano-dir.:). Voz en off: **Guillermo Fernández**. Idea, coreog. y dir.: Sabrina y Rubén Véliz. Lunes: 20 hs. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir: Mónica Cabrera. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330) **Despedida**.
-**AL TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Sergio Enrique (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Bailan: Georgi Ricardes, Nadia Robín y Andrea Gallo. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. El flamenco y el tango se unen en una hora de romance. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo lemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) **Hoy**: 21.30 hs Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535. Tel.: 4342-6610.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640. (Chacarita) Tel.: 4552-4229. **LEO MASLIAH**. Acompañado por Lucia Gatti (chelo-voz). Invitado: Lucho Guedes (guitarrista-cantante-escritor). **Hoy**: 21 hs. Ent. Libre.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
CARNAVAL URUGUAYO... **Miguel Dure** y artistas invitados. Murgas: "Garufa" (de constitución) y "La redoblona". Cine bajo las estrellas: **Lluvia**. Dir.: Paula Hernandez, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. **Hoy**: de 18 a 1 h. Ent. libre.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)
CAFE DE LOS MAESTROS. Leopoldo Federico, Atilio Stampone, Mariano Mores, Juan Carlos Godoy, Nina Miranda, Virginia Luque, Osvaldo Monte y Osvaldo Berlingieri. **Hoy**: 21 hs. Ent. Libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 19.00 EL CINE DE MAITE, de Federico Palazzo. 21.00 GABY, LA MONTONERA, de César D'Angiolillo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 1, 21.00 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio**.** HISTORIA DE LISBOA (Alemania, 1994)**.** Dir: Wim Wenders. Con Rüdiger Vogler y Patrick Bauchau. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: HOY, 21.45 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21. 15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski HOY, 21.30 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky HOY, 21. 45 JUANA DE ARCO el éxtasis de Dios.Con: Analìa Caviglia, Pedro Roveda, Osvaldo Di Dio, Agustìn Busefi. Autor y Dirección: Agustìn Busefi HOY 23.15 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol, Elizabeth Gautin en fagot. Dir Enrique Baigol Hoy, 23.15 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir Marcelo Chelo Bentivoglio

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 -7770. Dom 1, 22.00 ÁLMICA**.** Danza Teatro Música Original: Raúl Bao y Pedro Olcese Idea, Coreografía y Autoría de los Textos . Montserrath Otegui

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 JULIUS de Marcos Moyano. Dir. Viviana Ruiz

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Sáb 21.45 y 23.45 (Dom 22.00) SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri... Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Dom 22.00 EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar y Sáb 21.30 y 23.30 (Mie, Jue, Vie y Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. HOY, 22.00 Murga FALTA Y RESTO. Bodega; HOY, 21.30 LADIES MUSIC "Jazz…bossa…tangos y algo más" Patricia Ruiz, Marcela Vera Tapia y Eva Triguero. Sala Puerto: HOY, 22.00 MOMENTOS DE GUITARRA. Concierto de guitarra a cargo de Antonio Martínez

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 Rock and Roll toda la noche..." PURPLE NIGHTS tributo a DEEP PURPLE, LA PÚA HARD ROSES tributo a GUNS 'N ROSES y SÉQUITO ARROGANTE tributo a LOS ROLLING STONES. Dom 1, 21.30 Rock local con: Polmilanga, Jezrel, Mignigtçht Breeze.Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. Hoy, 21.30 Ciclo TANGOS Y OTROS AMORES Con Julián David

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY ROADHOUSE. Covers Internacionales.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy 19.30 ERASE UNA VEZ, CERCA DE UN BOSQUE...de Isham El-Naggar. Hoy, 19.30 MÁGIK.O. TV EN TEATRO Alan Magic. tista invitado: Ernhia, "sagacidad, velocidad, precisión"

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 JUAN PANADERO. Teatro Andén de Trapo (MdP). Dir: Daniel Di Lorenzo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 HOY, Ultimo dia. 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. HOY. 21.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades. Dir. Toti Gallo

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO" en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confiteria. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Área de Picnic. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos leves del Este. Mínima: 21°. Máxima: 32°. **Mañana:** Inestable. Vientos leves del Norte. Mínima: 23°. Máxima: 33°.

Auxilio, vamos a nacer!



(continuará mañana)

El capitalismo en calzoncillos

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania

Todos los días viene el susto. Aquí ya es una moda de los últimos días. La gente prende el televisor a las ocho de la noche, la hora de las noticias, para informarse de la última novedad sobre la crisis mundial de la economía. Todos las mañanas se lee la primera página con curiosidad y miedo. Si el sistema se derrumba o si no la vamos a pasar tan mal. Siempre aparece un gurú que, sonriente, augura que "el año siguiente se van a arreglar todas las cosas". Hoy, tapa de los diarios: "Ultima salida: jornada reducida". El recurso de decenas de grandes empresas. Reducir los horarios y así reducir los salarios para no despedir gente. Pero en páginas interiores se nos informa que hay, este mes, nada menos que 350.000 desocupados más. Un diputado de la izquierda propuso aumentar el dinero que se da a los desocupados para así lograr más poder de compra y que se muevan los mercados. Pero un diputado demócrata-cristiano, nada menos, señaló que aumentar la ayuda a los desocupados sólo va a traer movimiento en la venta de alcohol y de tabaco. Justo la filosofía de los que han ordenado así el mundo, con la llamada "economía de mercado". Y otro hecho que deja al desnudo que en el sistema capitalista sólo se aplica la llamada justicia a los pobres. Los supermercados Kaiser dejaron cesante sin indemnización a una cajera, con treinta años de servicio, acusada de que se había quedado sin rendir un vale de un euro con treinta centavos por la devolución de botellas. Es decir, moneditas. La Justicia ratificó la decisión de la empresa y la mujer quedó sin trabajo. (Todo se hubiera podido arreglar con tres días de suspensión o una severa advertencia.) Pero no, el puntapié de punta para que aprenda. En cambio, la misma Justicia, al presidente del consorcio de correos de todo el país, el multimillonario Zumwinkel, acusado de estafar al Estado en el pago de impuestos en una suma de varios millones, lo condenaron a dos años de prisión en suspenso y a pagar una multa, y el sensible Zumwinkel se retiró de la vida pública a vivir en su fastuoso castillo en la montaña para no caer en la depresión.

Todo esto es la moral del sistema. En el corso de carnaval de la ciudad renana de Köln (Colonia), el carruaje más aplaudido fue el que llevaba a un muñeco gordo, en frac y galera, pero en calzoncillos, que representaba al capitalismo en su estado actual, haciendo equilibrio en una cuerda, mientras abajo, muñecos que representaban al pueblo hacían una verdadera red entrelazando brazos y piernas para salvar al todopoderoso capitalismo, hoy en calzoncillos. Claro, cuando el sistema peligra, el pueblo es el que paga, con despidos, más impuestos y carencias.

Pero entre tanto cinismo político y ético surgen nuevas fuerzas que mueven a la discusión como pocas veces se ha visto. En las universidades, en los círculos culturales y gremiales y últimamente también en la iglesia, que había guardado silencio ante un mundo al revés de lo que tendría que ser la convivencia racional. Y la voz cantante la lleva un teólogo, el profesor Gerd Lüdemann, de la Universidad de Goettingen. Su voz se ha alzado con una nitidez de pensamiento que no se escuchaba en Alemania desde los tiempos de Lutero o de aquel mítico obispo Münzer, el de las huelgas campesinas alemanas de 1511, que se puso al frente de los trabajadores rurales contra los príncipes dueños de la tierra. El obispo y miles de esos explotados de la tierra fueron finalmente vencidos y ejecutados por los militares, como siempre ha ocurrido en la historia.

El teólogo Gerd Lüdemann con sus ideas revolucionarias ha llevado a una polémica apasionada de miembros de todas las iglesias cristianas. Lüdemann ha afirmado taxativamente que la "Teología no es ninguna ciencia", porque es confesional. La Teología no se basa en ninguna comprobación científica, sino en creencias, en lo que se titula la fe, en el caso del cristianismo "porque lo sostiene la Biblia" y es "la palabra de Dios", sin demostrarlo. Y exige que no haya más universidades teológicas y menos que éstas sean solventadas por el Estado, como ocurre en Alemania desde la Edad Media. Esto ocurre por el poder de las iglesias, tanto católica como protestante. Cuando –dice y lo comprueba– ahora la realidad es otra, ya que apenas una tercera parte de la población alemana pertenece a una religión y, pese a eso, el gobierno acaba de firmar nuevos contratos de enorme generosidad para con las universidades confesionales. E insiste el teólogo Lüdemann: "La Biblia es un producto del hombre y contiene un sinnúmero de imágenes de quién es Dios. ¿A qué Dios, visto del punto científico, se quiere describir? Los teólogos cristianos lo demuestran todo a través de la fe. Pero eso nada tiene que ver con la ciencia, sino que es sencillamente confundir la cátedra con un púlpito. (Lüdemann textual: "Sorprende el status académico de la Teología ya que no es ninguna ciencia".) La ciencia toma ante todo como principio, en su búsqueda, la falta total de presuposiciones y está obligada a la absoluta búsqueda de la verdad y debe demostrarla. Y prosigue diciendo que la universidad debe dedicarse sí, entre otras materias, a la historia de las religiones, al análisis de todos sus teologías, pero no consagrar universidades a la enseñanza de la religión aceptando sin discusión sus bases.


El teólogo Gerd Lüdemann.

El profesor Lüdemann fue alejado de su cátedra y la Justicia ratificó esa medida, dando la razón a los que tomaron esa resolución sin debate alguno. El profesor Lüdemann recibió esa sentencia declarando: "Eso es repetir la Inquisición y es un golpe en el rostro de la libertad necesaria que debe tener la ciencia". El sigue sosteniendo –y ha prendido esto en la opinión pública– que no tiene que ser el Estado el que financie esas universidades, sino que esto deben hacerlo las propias religiones.

Lüdemann ha dedicado su vida a demostrar, con argumentos científicamente históricos, las grandes falsedades en que se basan las religiones. Y compara su actitud con "la investigación histórico-crítica de siglos pasados en la revisión del cristianismo que pudo desarrollarse pese al dogmatismo de la iglesia". Y agrega: "El método histórico es parte del movimiento emancipatorio de la curiosidad científica" y, finalmente, la "Ilustración no permite, a la larga, ser atada con las cadenas del dogma. Se impulsa como una corriente incontenible contra la cual son impotentes todos los diques y esclusas".

Lüdemann ha escrito varios libros para demostrar su tesis. Sobre la vida de Jesús de Nazareth señala que se lo puede calificar de un "mago". Se trató de un hombre que, por sobre todo, sabía curar a enfermos y se hizo fama de eso y que fue San Pablo quien lo elevó a la categoría divina.

Y, por supuesto, la discusión seguirá por siempre. Hasta que la ciencia siga su infinita ruta de llegar a explicar el origen de la naturaleza y del hombre. Lo que sí, a las religiones les queda una misión: lograr los principios de un mundo de paz, sin guerras y sin miserias. Hasta ahora no lo lograron, ni siquiera se lo propusieron. Salvo algunos representantes, como en el caso argentino, el indiscutible obispo Angelelli, para nombrar a uno. Ante un mundo como el actual, dominado por desastres económicos, hambrunas y guerras interminables, los que se dicen representantes de Dios no tienen que reducirse a orar y arrodillarse para pedirle lo que hasta ahora no se ha logrado. Todo lo contrario, deben convertir sus templos en verdaderos centros de enseñanza y debate de cómo lograr sociedades pacíficas y generosas. No conformarse con el paraíso después de la muerte, sino buscar los caminos de cómo obtenerlo en la tierra. No puede haber un Dios tan malo que deje morir de hambre a miles de niños de hambre por día en el mundo o sonría gozoso viendo cómo los seres humanos fabrican armas para matarse entre sí con la mayor crueldad. Fundar, sí, una religión que propague el amor a la ciencia para descubrir todos los misterios que rodean al origen de la vida y enseñar a mantener viva la naturaleza que nos rodea para las generaciones venideras. Esa es la única religión en la que debemos creer.

Convertir los templos en centros del saber. Propender a la maravillosa tarea de descubrir todo lo que ignoramos y demostrar que el ser humano es capaz de lograr la paz eterna y no conformarse con la promesa de vidas futuras en paraísos y que los perdimos porque Eva le hizo comer una manzana a Adán.

Luchar con la base del raciocinio de las ciencias y lograr el beneficio de la ayuda mutua para construir un mundo como quien construye una casa con jardines y flores para sus hijos. Eso y nada más. Que es todo. Y dejarnos de ceremonias con señorones disfrazados que se dicen castos y nos recitan palabras de glorificación a quienes no conocemos y dé reprimenda a los que no creen que ése sea el camino para lograr un futuro sin violencias.

Por eso es buena la iniciativa del teólogo Lüdemann de poner sobre la mesa todo aquello fuera de la razón, para comenzar a discutir. Ojalá que la Teología se convierta en el camino de la razón para, con la sabiduría, llegar a saber qué es el ser humano, qué es el universo y su naturaleza.

Va a ser el mejor y tal vez único método de bajarlo al señor disfrazado de capitalismo –hoy en calzoncillos– y en vez de protegerlo con nuestros brazos, nos pongamos a sembrar la semilla de oro del trigo para todos.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20.

